

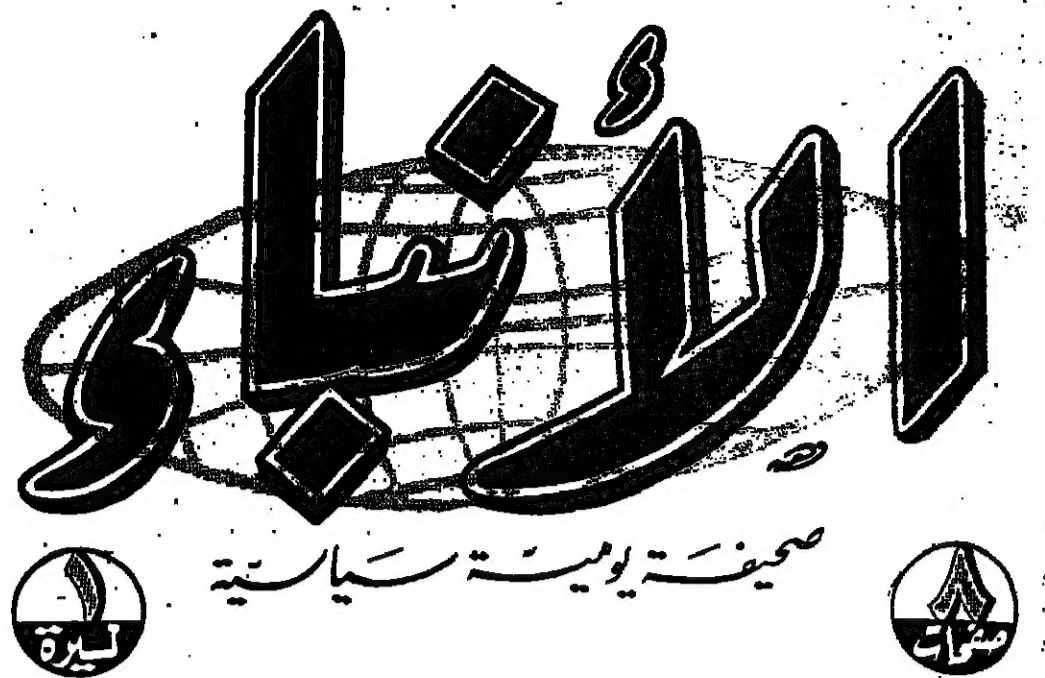
# مجلة الأريحا والأسعار والضرائب واتفاقيات الأجور

## صفقة شاملة بذلك يتفق عليها بين الحكومة والهيئات

تل أبيب - توصل أمس الى اتفاق بين الحكومة والهيئات على صفقة اقتصادية شاملة تنص على تجميد الاسعار والارباح والضرائب والمحافظة على اتفاقيات العمل . وسيجتمع اليوم السيد اسحق رابين رئيس الوزراء مع ممثلي ارباب اصحاب الصناعة في محاولة لاقناعهم بالانضمام الى الصفقة . وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في الاجتماع الذي عقد أمس في مكتب رئيس الوزراء بتل أبيب بين ممثلي الحكومة والهيئات ، واشترك من جانب الحكومة كل من رئيس الوزراء السيد رابين ووزير المالية السيد يوسف عيسى ووزير العمل السيد حاييم بارليان ووزير التجارة والصناعة السيد حاييم بارليان ووزير العدل السيد حاييم صادق ووزير السجون السيد يسرائيل غاليلي وغدعون هاوزنر . واشترك من جانب الهيئات ممثل سكرتيرها العام وعدد من أعضاء اللجنة المركزية .

وصرح وزير المالية السيد رابين في ختام الاجتماع بأن مسودة الاتفاق ستعرض على اللجنة المركزية .

البيتة على ٨ ع ٨



القدس - الجمعة - ١١ شباط ١٩٧٧ م الموافق ٢٢ صفر ١٣٩٧ هـ العدد ٢٥٤ - السنة الخامسة  
AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI 11 FEB. 1977 VOL. IX NO. 2540

## تمسك إسرائيل بموقفها من مؤتمر جنيف

### تسارعت خطوات المؤتمر بعدم تغيير التركيب الأصلي للمنتدى

القدس - لراست - السياسي - علم ان الجانب الاسرائيلي في المحادثات التي جرت في جنيف وزارة الخارجية

بالقدس أمس مع الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للأمم المتحدة أكد تمسك إسرائيل بموقفها من قضية استئناف مؤتمر جنيف للسلام في الشرق الأوسط . ويتلخص موقفها هذا بالشركاء الدول الأصلية فقط في المؤتمر ورفضها إشراك المنظمات الفلسطينية بأي صورة كانت بما في ذلك تشكيل وفد عربي واحد .



وقد اشترك في المحادثات مع الدكتور فالدهايم التي استغرقت بضع ساعات رئيس الوزراء السيد اسحق رابين ونائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السيد يغالالون ووزير الدفاع السيد شيمون بيرس . وقد استعرض الدكتور فالدهايم أثناء محادثاته هذه المحادثات التي أجراها مع زعماء الدول العربية مشيراً الى موقف الحكومتين المصرية والسورية حول موضوع إشراك فلسطيني في مؤتمر جنيف والذي يشكل عتبة أمام استئناف المؤتمر . وقال فالدهايم ان الدول العربية تتوي

## كلمة الأنبياء

### لعالجة الوضع

الاتصالات المتلاحقة بين ممثلي الحكومة والهيئات ، على أعلى مستوى ، في غضون اليومين الماضيين جرت في ظل حمة الإضرابات في الخدمات العامة والتي شملت حتى الآن ماء مقني الف مستخدم ، وفي ضوء المؤثرات السلبية لهذه حجة على الحياة الاقتصادية في البلاد .

رى الهيئات لمعالجة هذه الظاهرة ان يتم الاتفاق بينها بين الحكومة واتحاد اصحاب الصناعة على تجميد الاجور الاسعار والضرائب بمستواها الحالي ، وتشريع قانون يحظر دخول في مفاوضات حول زيادة الاجور خلال فترة التجميد في مستثمر مائة وعشرين يوماً .

ومعروف ان اتحاد اصحاب الصناعة يرفض اقتراحات هيئات هذه يدعو انها لا تعالج الوضع معالجة جذرية ، انها تشبه الدوا المسكن الذي يهدى الألم دون ان يعالجه .

ان الهيئات لا ترى سبيلاً آخر في الوقت الحاضر بالحة الموضوع ، وقد لمح سكرتير عام الهيئات ، سيد يروحم ميشل ، الى انه في حالة اصرار ارباب العمل بوقفهم ، وعلى رفضهم

البيتة على ٨ ع ٨

## ساركة عفيفة في بيروت

### بمساحية فلسطينية وجنود الردع

بيروت - رويتر - انطلقت أمس حول مخيم صبرا اللاجئين

في أعاصفة بين أفراد المنظمات الفلسطينية وجنود قوات الردع العربية . وقد استغفرت قوات الردع في جميع أنحاء بيروت كما كانت قوات جبهة الرفض في حالة استنفار .

ونشرت مصادر قوات الردع انه قد اشترك في الاشتباكات جنود سوريون من قوة الردع واعضاب جبهة الرفض الذين يعارضون تسوية النزاع الشرق اوسطى بالطرق السلمية .

وقال شاهد عيان انه قد استخدمت في هذه الاشتباكات اسلحة ثقيلة مختلفة بما في ذلك دافع مضادة للطائرات . وأشار الى ان ما لا يقل عن اثني عشر من جنود الشرطة الفلسطينيين

## نعي وجيه فاضل

نايلس - بسام الشكبة رئيس بلدية نابلس وأعضاء المجلس البلدي يعنون

ببزيذ من الاسى واللوعة فقد الامة العربية

## محفوظ يوسف نجم

رئيس الفرقة التجارية ورئيس المجلس التشريعي في غزة ويتقدمون لال نجم

الكرام باحر التمازي القلبية راجين من المولى عز وجل ان يلهيهم من بعده

الصبر والسلوان وحسن العزاء وانالله وان الله راجعون

## قداس وحناء الاربعين

سليم خوري واخوه جريس وعموم آ لخوري واقرانهم

وانسباؤهم يدعونكم لحضور قداس وحناء الاربعين راحة

لنفس المرحوم

الخوري جبرائيل سليم الخوري

كاهن قريتي البروة والبقية

وذلك يوم السبت الموافق

١٢-٢-١٩٧٧ السابعة

العاشرة والنصف صباحاً في

كنيسة الروم الارثوذكس -

حيفا « مقابل موقف باصات

القاصرة »

لا اراك الله مكروها بعزير

ملاحظة : نرجو اعتبار هذه الدعوة

شخصية لجميع الاعداق والمعارف

البيتة على ٨ ع ٨

## وفود من الضفة الغربية تسير

### في تسع جثمان الملكة علياء

عمان - رويتر - شيع الاردن ظهر أمس الملكة علياء في مراسم حزنية . وكان في مقدمة المشيعين الملك حسين والرئيس السوري حافظ الاسد ورئيس وزرائه السيد عبد الرحمن خليفاتي والسيد عبد الحليم خدام وزير الخارجية واللواء مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع وعدد من كبار المسؤولين السوريين .

كما كان في شيع الجنان السيد هاشم فنيش وزير خارجية المانيا الغربية الذي وصل الى الاردن للمشاركة في شيع الجنان . كما وصلت الامبراطورة نرجس بعلوي امبراطورة ايران للمشاركة حيث توجهت فور وصولها من مطار عمان الى قصر الهاشمية حيث كان جثمان الملكة يوارى التراب .

ووصل اللواء مصباح البديري قائد جيش التحرير الفلسطيني للمشاركة ايضاً .

ووصل نعتش الملكة الذي كان حلقوا في البيتة على ٨ ع ٨

## مؤتمر قمة ثلاثي

يعقد في الخرطوم

الخرطوم - يونيتيس - وصيف

اعلان امس هنا رسماً انه سيعقد في

نهاية الشهر الحالي مؤتمر قمة عربي

مصر باشتراك رؤساء مصر وسوريا

والسودان

## تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - ياسي واسم المجلس البلدي في مدينة نابلس ترفع

كفالاتهم وللشعب الاردني احر التمازي بالصاحب الجليل شارعين الى المولى

ان يتفد جلالته ومراقبها بواسع رحمة وان يلهيهم الصبر والسلوان

وانا لله وان الله راجعون

## تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - ظفر المصري رئيس الفرقة التجارية في نابلس يتقدم باحر التمازي

لصاحب الجلالة الملك حسين المعظم بوفاء المفقور لها

صاحبة الجلالة الملكة علياء

لله في نابلس جوجوها الشكبة رئيس بلدية نابلس يتقدم باحر التمازي

رحمة ويسكنها تسع جئاته

وانا لله وان الله راجعون

## تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - شركة الحاج طاهر المصري في نابلس يتقدم باحر التمازي

لصاحب الجلالة الملك الحسين المعظم بوفاء المفقور لها

صاحبة الجلالة الملكة علياء

سائلين المولى ان يتفد القديس بواسع رحمة ويسكنها تسع جئاته

وانا لله وان الله راجعون

## تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - الملكة علياء طوقان

ويشاركون ال طوقان احزانهم

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - الطائفة السامرية نابلس ترفع الى مقام حضرة صاحب الجلالة

الملك حسين المعظم احر التمازي بفقينا المفقور لها

صاحبة الجلالة الملكة علياء

للقديسة الرحمة فقينا جميعا

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - المهندس ناظم محمد طوقان من حيفا وعائلته يعنون ببزيذ من الحزن والاسى

نفقدهم المرحومة

الملكة علياء طوقان

ويشاركون ال طوقان احزانهم

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - عبد الجليل الرجوب يرسل الانباء في محافظة الخليل يتقدم

بتماريه القلبية الحارة الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم بوفاء

المفقور لها

صاحبة الجلالة الملكة علياء

سائل المولى عز وجل ان يتفدهابواسع رحمة وان يسكنها تسع جئاته

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - بنزيذ من الحزن والاسى بنزيذ الدكتور نؤاد مسلم وعائلته

الوجه الكبير والصديق طيب الذكرواحدى الشخصيات الفلسطينية البارزة

الشيخ عبد القادر عبد الجليل

(( أبو محمد ))

ويشاركون ال عبد الجليل الهمم واحزانهم في هذه المفاجئة الاليمه

المولى ان يتفد بواسع رحمة ويسكنها تسع جئاته ويهيم اله وفويه جليل

الصبر وحسن العزاء

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - بنزيذ من الحزن والاسى بنزيذ الدكتور نؤاد مسلم وعائلته

الوجه الكبير والصديق طيب الذكرواحدى الشخصيات الفلسطينية البارزة

الشيخ عبد القادر عبد الجليل

(( أبو محمد ))

ويشاركون ال عبد الجليل الهمم واحزانهم في هذه المفاجئة الاليمه

المولى ان يتفد بواسع رحمة ويسكنها تسع جئاته ويهيم اله وفويه جليل

الصبر وحسن العزاء

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - بنزيذ من الحزن والاسى بنزيذ الدكتور نؤاد مسلم وعائلته

الوجه الكبير والصديق طيب الذكرواحدى الشخصيات الفلسطينية البارزة

الشيخ عبد القادر عبد الجليل

(( أبو محمد ))

ويشاركون ال عبد الجليل الهمم واحزانهم في هذه المفاجئة الاليمه

المولى ان يتفد بواسع رحمة ويسكنها تسع جئاته ويهيم اله وفويه جليل

الصبر وحسن العزاء

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - بنزيذ من الحزن والاسى بنزيذ الدكتور نؤاد مسلم وعائلته

الوجه الكبير والصديق طيب الذكرواحدى الشخصيات الفلسطينية البارزة

الشيخ عبد القادر عبد الجليل

(( أبو محمد ))

ويشاركون ال عبد الجليل الهمم واحزانهم في هذه المفاجئة الاليمه

المولى ان يتفد بواسع رحمة ويسكنها تسع جئاته ويهيم اله وفويه جليل

الصبر وحسن العزاء

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - بنزيذ من الحزن والاسى بنزيذ الدكتور نؤاد مسلم وعائلته

الوجه الكبير والصديق طيب الذكرواحدى الشخصيات الفلسطينية البارزة

الشيخ عبد القادر عبد الجليل

(( أبو محمد ))

ويشاركون ال عبد الجليل الهمم واحزانهم في هذه المفاجئة الاليمه

المولى ان يتفد بواسع رحمة ويسكنها تسع جئاته ويهيم اله وفويه جليل

الصبر وحسن العزاء

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - بنزيذ من الحزن والاسى بنزيذ الدكتور نؤاد مسلم وعائلته

الوجه الكبير والصديق طيب الذكرواحدى الشخصيات الفلسطينية البارزة

الشيخ عبد القادر عبد الجليل

(( أبو محمد ))

ويشاركون ال عبد الجليل الهمم واحزانهم في هذه المفاجئة الاليمه

المولى ان يتفد بواسع رحمة ويسكنها تسع جئاته ويهيم اله وفويه جليل

الصبر وحسن العزاء

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - بنزيذ من الحزن والاسى بنزيذ الدكتور نؤاد مسلم وعائلته

الوجه الكبير والصديق طيب الذكرواحدى الشخصيات الفلسطينية البارزة

الشيخ عبد القادر عبد الجليل

(( أبو محمد ))

ويشاركون ال عبد الجليل الهمم واحزانهم في هذه المفاجئة الاليمه

المولى ان يتفد بواسع رحمة ويسكنها تسع جئاته ويهيم اله وفويه جليل

الصبر وحسن العزاء

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - بنزيذ من الحزن والاسى بنزيذ الدكتور نؤاد مسلم وعائلته

الوجه الكبير والصديق طيب الذكرواحدى الشخصيات الفلسطينية البارزة

الشيخ عبد القادر عبد الجليل

(( أبو محمد ))

ويشاركون ال عبد الجليل الهمم واحزانهم في هذه المفاجئة الاليمه

المولى ان يتفد بواسع رحمة ويسكنها تسع جئاته ويهيم اله وفويه جليل

الصبر وحسن العزاء

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - بنزيذ من الحزن والاسى بنزيذ الدكتور نؤاد مسلم وعائلته

الوجه الكبير والصديق طيب الذكرواحدى الشخصيات الفلسطينية البارزة

الشيخ عبد القادر عبد الجليل

(( أبو محمد ))

ويشاركون ال عبد الجليل الهمم واحزانهم في هذه المفاجئة الاليمه

المولى ان يتفد بواسع رحمة ويسكنها تسع جئاته ويهيم اله وفويه جليل

الصبر وحسن العزاء

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - بنزيذ من الحزن والاسى بنزيذ الدكتور نؤاد مسلم وعائلته

الوجه الكبير والصديق طيب الذكرواحدى الشخصيات الفلسطينية البارزة

الشيخ عبد القادر عبد الجليل

(( أبو محمد ))

ويشاركون ال عبد الجليل الهمم واحزانهم في هذه المفاجئة الاليمه

المولى ان يتفد بواسع رحمة ويسكنها تسع جئاته ويهيم اله وفويه جليل

الصبر وحسن العزاء

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - بنزيذ من الحزن والاسى بنزيذ الدكتور نؤاد مسلم وعائلته

الوجه الكبير والصديق طيب الذكرواحدى الشخصيات الفلسطينية البارزة

الشيخ عبد القادر عبد الجليل

(( أبو محمد ))

ويشاركون ال عبد الجليل الهمم واحزانهم في هذه المفاجئة الاليمه

المولى ان يتفد بواسع رحمة ويسكنها تسع جئاته ويهيم اله وفويه جليل

الصبر وحسن العزاء

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - بنزيذ من الحزن والاسى بنزيذ الدكتور نؤاد مسلم وعائلته

الوجه الكبير والصديق طيب الذكرواحدى الشخصيات الفلسطينية البارزة

الشيخ عبد القادر عبد الجليل

(( أبو محمد ))

ويشاركون ال عبد الجليل الهمم واحزانهم في هذه المفاجئة الاليمه

المولى ان يتفد بواسع رحمة ويسكنها تسع جئاته ويهيم اله وفويه جليل

الصبر وحسن العزاء

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - بنزيذ من الحزن والاسى بنزيذ الدكتور نؤاد مسلم وعائلته

الوجه الكبير والصديق طيب الذكرواحدى الشخصيات الفلسطينية البارزة

الشيخ عبد القادر عبد الجليل

(( أبو محمد ))

ويشاركون ال عبد الجليل الهمم واحزانهم في هذه المفاجئة الاليمه

المولى ان يتفد بواسع رحمة ويسكنها تسع جئاته ويهيم اله وفويه جليل

الصبر وحسن العزاء

وانا لله وان الله راجعون

تعزيزية

الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

نايلس - بنزيذ من الحزن والاسى بنزيذ الدكتور نؤاد مسلم وعائلته

الوجه الكبير والصديق طيب الذكرواحدى الشخصيات الفلسطينية البارزة

الشيخ عبد القادر عبد الجليل

(( أبو محمد ))

ويشاركون ال عبد الجليل الهمم واحزانهم في هذه المفاجئة الاليمه

المولى ان يتفد بواسع رحمة ويسكنها تسع جئاته ويهيم اله وفويه جليل

الصبر وحسن العزاء

وانا لله وان الله راجعون



## بحث امكانية مساعدة وزارة العم

### لعدد من قري منطقة الناصرة والمر

الناصرة - من محمد شريف - قام السيد شوهام مدير دائرة الاشغال العامة برفقة السيد يوشع جوبش مدير اللواء الشمالي في وزارة العمل والسيد ران مهنير لواء الناصرة في دائرة الاشغال والسيد غيور زائد من مكتب مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية برفقة السيد محمد حسين غدير بزيارة لعدد من قري منطقة الناصر والمر لمتابعة شوارعها البنية التحتية ومساعدة وزارة العمل ودائرة الاشغال لهذه القرى.

ول من يهاجرون الى مكان يسمونه الناصرة بسبب الشغل في الشارع والى الذي كان قد عيّن قسماً

عشرين سنة. ولم يجد يجابوا مع احتياجاتهم في القرى التي كان لا بد من توسيع وتطوير وتبنيها من جديد وكلف ذلك ٩٠٠ ألف ليرة لا تزال على المجلس للمتمدين. كما انه لا يزال ٢٠٠ متر بدون تصيد مطالين ان يساهم في تمويل العمل ودائرة الاشغال بـ ٥٠ في المئة من التكاليف حسب ما هو متبع بالنسبة للطرق البنية.

وقد بين ان مهندس دائرة الاشغال كان قد وضع تقريراً عن تكاليف هذا الشارع والتي تبلغ مليون ٢٠٠ ألف ليرة. وظلت الدائرة ان يرحل لها المجلس نصف المبلغ لكي تقوم بها بالعمل الا ان مجلس عين مائل نفذ العمل بنفسه دون انتظار الدائرة على ان تكون التكاليف اقل ويوفر على نفسه وعلى الدولة.

وافاد السيد شوهام انه في مثل هذه الحالة لا تستطيع الدائرة ان تساهم في تكاليف اي مشروع لا تشارك عليه بنفسها بدون اعلان مناقصة للمعمل الا انه ابدى استعداده ان تقوم الدائرة بكتابة ما تبقى من الشارح على نفقتها الخاصة.

وعلم مراسلنا ان مكتب مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية في الناصرة استجوب الى المدير العام لوزارة العمل طلباً لتقديم

محة خاصة لجلس عين مائل اخذاً بين الاعتبار الظروف الاقتصادية التي اثرت على تنفيذ العمل على مسؤوليته. وسبب بوزارة مكتب المستشار ترتيب اجزاء مع المدير العام لرئيس مجلس عين مائل ونائبه في الياق القريبة لبحث هذا الموضوع. كما زار الوفد قرية يوط. وامان السيد شوهام من استعداد دائرته للمساهمة في تكاليف مشاريع الشارع الاجمالي وخاصة القسم الذي يداخل القرية على ان تقدم القرية حصتها من هذه التكاليف وهي في الاساس بعض اموال الدولة.

وفي القرية البنية (عرب الشبل) اعان السيد شوهام ان دائرته تقوم وعلى نفقتها بشق وتبني الشارع الاجمالي للمدرسة والذي قدر تكاليفه قرابة ٢٥٠ ألف ليرة. وفي قرية من القري البنية اطاع الوفد على انجاز العمل بالشارح الاجمالي الجديد الذي قامت بتنفيذه دائرة الاشغال على نفقة وزارة العمل

وذلك تكاليفه ٥٠ ألف ليرة. وعلم مراسلنا ان وزارة الاسكان اعدت الخرائط لشق وتبني شبكة من الشوارع الداخلية في هذه القرية بما في ذلك شارع المدرسة ويطها بالشارح الاجمالي حيث يبيع بالناظرين بعد ذلك تنضم حركة سير عموماً من والى القرية.

## زيادة اسعار الاعلانات في الرايو

القدس - ستراد ابتداء من اول اذار القادم اسعار الاعلانات بالرايو الى ٩٥ ليرة من اعلان من عشرة كلمة اي زيادة بنسبة ٢٥ بالمائة. وتعود هذه الزيادة الى ارتفاعات في الاسعار خلال السنة. وكان الارتفاع الكبير في اسعار الاعلانات قبل سنة واحدة.

## جامعة حيفا

تعلن  
١ - في يوم الاحد ١٢-٢-٧٧ يستبدل رقم تلفون الجامعة الى ٢٤٠١١١  
٢ - بالاضافة الى الاتصال بواسطة البديلة بالرقم ٢٤٠١١١ المذكور يمكن الاتصال بالفروع مباشرة عن طريق ادارة القصر على ارقام ٢٤٠ باضافة ارقام الثلاث الاخيرة لرقم الفرع الداخلي.  
٣ - يمكن الحصول على ارقام الفروع من البديلة من السكرتارية.

## شكر وتقدير

القدس - اري لزاما على انتم بجزيل شكر وتقدير الى جميع امرة مستشفى طابا في الخليل لسهرهم وحسن رعايتهم بالمرض واخص بشكري وتقديرهم الدكتور البرع محمود الضوري الذي قام باجراء عملية جراحية لزوجتي التي تكلفت للحد منه بالتأجيل كما واشكر جميع ممرضات المستشفى اذ اهداهم الله جميعاً واربناهم.

التوقيع  
موسى عبد الفتاح طيزه  
القدس

## محكمة العمل ترفض طلب مراقبي الطيران

القدس - رفضت امس محكمة العمل طلب مراقبي الطيران لغاء اوامر الدعوة للمعمل التي اصدرتها وزارة المواصلات بموجب أنظمة حالة الطوارئ التي وضعها وزير المواصلات وقال القاضى بلسان وزارة المواصلات ان المحكمة لم تستجب لطلب المراقبين بحجة ان ليس من صلاحية المحكمة البحث في الاسباب التي تدعو الحكومة لوضع أنظمة حالة الطوارئ وان يحذر اوامر بدعوة مستخدمين للمعمل بحكم تلك الأنظمة.

## زيارة تفقدية لقرية ابو سنان

ابو سنان - من نجيب صعب - قام امس وفد كبير من موظفي وزارتي الاسكان والدفاع بزيارة تفقدية لقرية ابو سنان حيث حلوا شبيها على المجلس المحلي واجتمعوا مع رئيس المجلس السيد سلمان غزام. وقد بحث مع الوفد ورئيس المجلس المحلي امكانية اقامة غرف للمعلمين والاراضي وتخصيص لكرات السلة وكبسولة بمساعدة وزارة الاسكان. وقد ابدى المسؤولون كل فهم واستعداد لتزويد دفع القروض للحدود المرسية من طريق المجلس المحلي ويمكن اقامة الوحدات السكنية وتزويد المشاريع المذكورة اعلاه.

## تمتات

### وفود من الضفة

وكذلك وفود تبتل مختلف من وقري الضفة الغربية فست مساجدة الشيخ محمد علي الجبري وعدد من شخصيات القدس والمجلس البلدي في طوباس. واستمر صباح اليوم وفود اخرى لتقديم التعازي الى الملك حسين. وبمضي وفد نابلس الى امضاء الحاج عزور الحري رئيس المجلس المحلي السابق وحكتور الحري رئيس المجلس العام لبلدية نابلس. ويضم الوفد الى الوفد من جانب السيد قاتر الحري رئيس غرة جارة نابلس والقبيل يمدى الزوارف القدس وحوالي ٢٠٠ شخص اخر. بينما يضم وفد بيت لحم السيد السيد الحاج راجل رئيس البلدية واعضاء المجلس البلدي وعددا من وجوه ورجال بيت لحم. كما يستمر اليوم الى عمان وفد برئاسة المحامي حسين الشيوخى من منطقة الخليل ورام الله. وقد ساد من وقري الضفة الغربية جو من الحزن الشديد والكتابة اثر سماع التبا.

ويقول مندوب في الضفة ان المواطنين الذين اتفقا حول اجرة الزاوي لساح الخير القبح قاموا امس بارسال التبرعات الى الملك حسين معززين بالصاب الجليل. وكان بين مرسلي التبرعات عدد من رؤساء البلديات والفروع التجارية بينهم السيد بسم الشكعة رئيس بلدية نابلس. بينما تمت عمليات اخرى جلاتها ووزيرة الصحة بواسطة الصحف ووزعت الاطعام السوداء في عدد من قري الضفة الغربية وروحت ان اجرة الزاوي كانت تسرع طوال يوم امس مداراة على اذاعة عمان فقط لسماح الاخبار والقرآن الكريم.

## جامعة بن غوريون في النقب

### جامعة تل ابيب كلية الطب - المتخنيون حيفا

امتحان الدخول العام للفحص النفسي «البيسوموتي»  
سيجري امتحان الدخول العام «البيسوموتي» ببيت موحدة للمرشحين لسنة ١٩٧٧-٧٨ في المؤسسات التالية:  
جامعة بن غوريون في النقب، والجامعة العربية في القدس، جامعة حيفا، كلية الطب في المتخنيون، وجامعة تل ابيب. واجاب الامتحان يري على كل مرشح حسب شروط القبول التي نشرت من قبل كل مؤسسة تسجيلها.

سيجري الامتحان في ايام الاحد والاثين ٢٧-٢٨ و ٢٩-٣٠ و ٣١-١ مارس. وللمرشحون مواضيع للتطبيقية بالإضافة الى فحوصات واختبارات مواضيع الطب النفسي. يوم الفحص ٣١-٣٢ و ٣٣-٣٤ و ٣٥-٣٦ و ٣٧-٣٨ و ٣٩-٤٠ و ٤١-٤٢ و ٤٣-٤٤ و ٤٥-٤٦ و ٤٧-٤٨ و ٤٩-٥٠ و ٥١-٥٢ و ٥٣-٥٤ و ٥٥-٥٦ و ٥٧-٥٨ و ٥٩-٦٠ و ٦١-٦٢ و ٦٣-٦٤ و ٦٥-٦٦ و ٦٧-٦٨ و ٦٩-٧٠ و ٧١-٧٢ و ٧٣-٧٤ و ٧٥-٧٦ و ٧٧-٧٨ و ٧٩-٨٠ و ٨١-٨٢ و ٨٣-٨٤ و ٨٥-٨٦ و ٨٧-٨٨ و ٨٩-٩٠ و ٩١-٩٢ و ٩٣-٩٤ و ٩٥-٩٦ و ٩٧-٩٨ و ٩٩-١٠٠ و ١٠١-١٠٢ و ١٠٣-١٠٤ و ١٠٥-١٠٦ و ١٠٧-١٠٨ و ١٠٩-١١٠ و ١١١-١١٢ و ١١٣-١١٤ و ١١٥-١١٦ و ١١٧-١١٨ و ١١٩-١٢٠ و ١٢١-١٢٢ و ١٢٣-١٢٤ و ١٢٥-١٢٦ و ١٢٧-١٢٨ و ١٢٩-١٣٠ و ١٣١-١٣٢ و ١٣٣-١٣٤ و ١٣٥-١٣٦ و ١٣٧-١٣٨ و ١٣٩-١٤٠ و ١٤١-١٤٢ و ١٤٣-١٤٤ و ١٤٥-١٤٦ و ١٤٧-١٤٨ و ١٤٩-١٥٠ و ١٥١-١٥٢ و ١٥٣-١٥٤ و ١٥٥-١٥٦ و ١٥٧-١٥٨ و ١٥٩-١٦٠ و ١٦١-١٦٢ و ١٦٣-١٦٤ و ١٦٥-١٦٦ و ١٦٧-١٦٨ و ١٦٩-١٧٠ و ١٧١-١٧٢ و ١٧٣-١٧٤ و ١٧٥-١٧٦ و ١٧٧-١٧٨ و ١٧٩-١٨٠ و ١٨١-١٨٢ و ١٨٣-١٨٤ و ١٨٥-١٨٦ و ١٨٧-١٨٨ و ١٨٩-١٩٠ و ١٩١-١٩٢ و ١٩٣-١٩٤ و ١٩٥-١٩٦ و ١٩٧-١٩٨ و ١٩٩-٢٠٠ و ٢٠١-٢٠٢ و ٢٠٣-٢٠٤ و ٢٠٥-٢٠٦ و ٢٠٧-٢٠٨ و ٢٠٩-٢١٠ و ٢١١-٢١٢ و ٢١٣-٢١٤ و ٢١٥-٢١٦ و ٢١٧-٢١٨ و ٢١٩-٢٢٠ و ٢٢١-٢٢٢ و ٢٢٣-٢٢٤ و ٢٢٥-٢٢٦ و ٢٢٧-٢٢٨ و ٢٢٩-٢٣٠ و ٢٣١-٢٣٢ و ٢٣٣-٢٣٤ و ٢٣٥-٢٣٦ و ٢٣٧-٢٣٨ و ٢٣٩-٢٤٠ و ٢٤١-٢٤٢ و ٢٤٣-٢٤٤ و ٢٤٥-٢٤٦ و ٢٤٧-٢٤٨ و ٢٤٩-٢٥٠ و ٢٥١-٢٥٢ و ٢٥٣-٢٥٤ و ٢٥٥-٢٥٦ و ٢٥٧-٢٥٨ و ٢٥٩-٢٦٠ و ٢٦١-٢٦٢ و ٢٦٣-٢٦٤ و ٢٦٥-٢٦٦ و ٢٦٧-٢٦٨ و ٢٦٩-٢٧٠ و ٢٧١-٢٧٢ و ٢٧٣-٢٧٤ و ٢٧٥-٢٧٦ و ٢٧٧-٢٧٨ و ٢٧٩-٢٨٠ و ٢٨١-٢٨٢ و ٢٨٣-٢٨٤ و ٢٨٥-٢٨٦ و ٢٨٧-٢٨٨ و ٢٨٩-٢٩٠ و ٢٩١-٢٩٢ و ٢٩٣-٢٩٤ و ٢٩٥-٢٩٦ و ٢٩٧-٢٩٨ و ٢٩٩-٣٠٠ و ٣٠١-٣٠٢ و ٣٠٣-٣٠٤ و ٣٠٥-٣٠٦ و ٣٠٧-٣٠٨ و ٣٠٩-٣١٠ و ٣١١-٣١٢ و ٣١٣-٣١٤ و ٣١٥-٣١٦ و ٣١٧-٣١٨ و ٣١٩-٣٢٠ و ٣٢١-٣٢٢ و ٣٢٣-٣٢٤ و ٣٢٥-٣٢٦ و ٣٢٧-٣٢٨ و ٣٢٩-٣٣٠ و ٣٣١-٣٣٢ و ٣٣٣-٣٣٤ و ٣٣٥-٣٣٦ و ٣٣٧-٣٣٨ و ٣٣٩-٣٤٠ و ٣٤١-٣٤٢ و ٣٤٣-٣٤٤ و ٣٤٥-٣٤٦ و ٣٤٧-٣٤٨ و ٣٤٩-٣٥٠ و ٣٥١-٣٥٢ و ٣٥٣-٣٥٤ و ٣٥٥-٣٥٦ و ٣٥٧-٣٥٨ و ٣٥٩-٣٦٠ و ٣٦١-٣٦٢ و ٣٦٣-٣٦٤ و ٣٦٥-٣٦٦ و ٣٦٧-٣٦٨ و ٣٦٩-٣٧٠ و ٣٧١-٣٧٢ و ٣٧٣-٣٧٤ و ٣٧٥-٣٧٦ و ٣٧٧-٣٧٨ و ٣٧٩-٣٨٠ و ٣٨١-٣٨٢ و ٣٨٣-٣٨٤ و ٣٨٥-٣٨٦ و ٣٨٧-٣٨٨ و ٣٨٩-٣٩٠ و ٣٩١-٣٩٢ و ٣٩٣-٣٩٤ و ٣٩٥-٣٩٦ و ٣٩٧-٣٩٨ و ٣٩٩-٤٠٠ و ٤٠١-٤٠٢ و ٤٠٣-٤٠٤ و ٤٠٥-٤٠٦ و ٤٠٧-٤٠٨ و ٤٠٩-٤١٠ و ٤١١-٤١٢ و ٤١٣-٤١٤ و ٤١٥-٤١٦ و ٤١٧-٤١٨ و ٤١٩-٤٢٠ و ٤٢١-٤٢٢ و ٤٢٣-٤٢٤ و ٤٢٥-٤٢٦ و ٤٢٧-٤٢٨ و ٤٢٩-٤٣٠ و ٤٣١-٤٣٢ و ٤٣٣-٤٣٤ و ٤٣٥-٤٣٦ و ٤٣٧-٤٣٨ و ٤٣٩-٤٤٠ و ٤٤١-٤٤٢ و ٤٤٣-٤٤٤ و ٤٤٥-٤٤٦ و ٤٤٧-٤٤٨ و ٤٤٩-٤٥٠ و ٤٥١-٤٥٢ و ٤٥٣-٤٥٤ و ٤٥٥-٤٥٦ و ٤٥٧-٤٥٨ و ٤٥٩-٤٦٠ و ٤٦١-٤٦٢ و ٤٦٣-٤٦٤ و ٤٦٥-٤٦٦ و ٤٦٧-٤٦٨ و ٤٦٩-٤٧٠ و ٤٧١-٤٧٢ و ٤٧٣-٤٧٤ و ٤٧٥-٤٧٦ و ٤٧٧-٤٧٨ و ٤٧٩-٤٨٠ و ٤٨١-٤٨٢ و ٤٨٣-٤٨٤ و ٤٨٥-٤٨٦ و ٤٨٧-٤٨٨ و ٤٨٩-٤٩٠ و ٤٩١-٤٩٢ و ٤٩٣-٤٩٤ و ٤٩٥-٤٩٦ و ٤٩٧-٤٩٨ و ٤٩٩-٥٠٠ و ٥٠١-٥٠٢ و ٥٠٣-٥٠٤ و ٥٠٥-٥٠٦ و ٥٠٧-٥٠٨ و ٥٠٩-٥١٠ و ٥١١-٥١٢ و ٥١٣-٥١٤ و ٥١٥-٥١٦ و ٥١٧-٥١٨ و ٥١٩-٥٢٠ و ٥٢١-٥٢٢ و ٥٢٣-٥٢٤ و ٥٢٥-٥٢٦ و ٥٢٧-٥٢٨ و ٥٢٩-٥٣٠ و ٥٣١-٥٣٢ و ٥٣٣-٥٣٤ و ٥٣٥-٥٣٦ و ٥٣٧-٥٣٨ و ٥٣٩-٥٤٠ و ٥٤١-٥٤٢ و ٥٤٣-٥٤٤ و ٥٤٥-٥٤٦ و ٥٤٧-٥٤٨ و ٥٤٩-٥٥٠ و ٥٥١-٥٥٢ و ٥٥٣-٥٥٤ و ٥٥٥-٥٥٦ و ٥٥٧-٥٥٨ و ٥٥٩-٥٦٠ و ٥٦١-٥٦٢ و ٥٦٣-٥٦٤ و ٥٦٥-٥٦٦ و ٥٦٧-٥٦٨ و ٥٦٩-٥٧٠ و ٥٧١-٥٧٢ و ٥٧٣-٥٧٤ و ٥٧٥-٥٧٦ و ٥٧٧-٥٧٨ و ٥٧٩-٥٨٠ و ٥٨١-٥٨٢ و ٥٨٣-٥٨٤ و ٥٨٥-٥٨٦ و ٥٨٧-٥٨٨ و ٥٨٩-٥٩٠ و ٥٩١-٥٩٢ و ٥٩٣-٥٩٤ و ٥٩٥-٥٩٦ و ٥٩٧-٥٩٨ و ٥٩٩-٦٠٠ و ٦٠١-٦٠٢ و ٦٠٣-٦٠٤ و ٦٠٥-٦٠٦ و ٦٠٧-٦٠٨ و ٦٠٩-٦١٠ و ٦١١-٦١٢ و ٦١٣-٦١٤ و ٦١٥-٦١٦ و ٦١٧-٦١٨ و ٦١٩-٦٢٠ و ٦٢١-٦٢٢ و ٦٢٣-٦٢٤ و ٦٢٥-٦٢٦ و ٦٢٧-٦٢٨ و ٦٢٩-٦٣٠ و ٦٣١-٦٣٢ و ٦٣٣-٦٣٤ و ٦٣٥-٦٣٦ و ٦٣٧-٦٣٨ و ٦٣٩-٦٤٠ و ٦٤١-٦٤٢ و ٦٤٣-٦٤٤ و ٦٤٥-٦٤٦ و ٦٤٧-٦٤٨ و ٦٤٩-٦٥٠ و ٦٥١-٦٥٢ و ٦٥٣-٦٥٤ و ٦٥٥-٦٥٦ و ٦٥٧-٦٥٨ و ٦٥٩-٦٦٠ و ٦٦١-٦٦٢ و ٦٦٣-٦٦٤ و ٦٦٥-٦٦٦ و ٦٦٧-٦٦٨ و ٦٦٩-٦٧٠ و ٦٧١-٦٧٢ و ٦٧٣-٦٧٤ و ٦٧٥-٦٧٦ و ٦٧٧-٦٧٨ و ٦٧٩-٦٨٠ و ٦٨١-٦٨٢ و ٦٨٣-٦٨٤ و ٦٨٥-٦٨٦ و ٦٨٧-٦٨٨ و ٦٨٩-٦٩٠ و ٦٩١-٦٩٢ و ٦٩٣-٦٩٤ و ٦٩٥-٦٩٦ و ٦٩٧-٦٩٨ و ٦٩٩-٧٠٠ و ٧٠١-٧٠٢ و ٧٠٣-٧٠٤ و ٧٠٥-٧٠٦ و ٧٠٧-٧٠٨ و ٧٠٩-٧١٠ و ٧١١-٧١٢ و ٧١٣-٧١٤ و ٧١٥-٧١٦ و ٧١٧-٧١٨ و ٧١٩-٧٢٠ و ٧٢١-٧٢٢ و ٧٢٣-٧٢٤ و ٧٢٥-٧٢٦ و ٧٢٧-٧٢٨ و ٧٢٩-٧٣٠ و ٧٣١-٧٣٢ و ٧٣٣-٧٣٤ و ٧٣٥-٧٣٦ و ٧٣٧-٧٣٨ و ٧٣٩-٧٤٠ و ٧٤١-٧٤٢ و ٧٤٣-٧٤٤ و ٧٤٥-٧٤٦ و ٧٤٧-٧٤٨ و ٧٤٩-٧٥٠ و ٧٥١-٧٥٢ و ٧٥٣-٧٥٤ و ٧٥٥-٧٥٦ و ٧٥٧-٧٥٨ و ٧٥٩-٧٦٠ و ٧٦١-٧٦٢ و ٧٦٣-٧٦٤ و ٧٦٥-٧٦٦ و ٧٦٧-٧٦٨ و ٧٦٩-٧٧٠ و ٧٧١-٧٧٢ و ٧٧٣-٧٧٤ و ٧٧٥-٧٧٦ و ٧٧٧-٧٧٨ و ٧٧٩-٧٨٠ و ٧٨١-٧٨٢ و ٧٨٣-٧٨٤ و ٧٨٥-٧٨٦ و ٧٨٧-٧٨٨ و ٧٨٩-٧٩٠ و ٧٩١-٧٩٢ و ٧٩٣-٧٩٤ و ٧٩٥-٧٩٦ و ٧٩٧-٧٩٨ و ٧٩٩-٨٠٠ و ٨٠١-٨٠٢ و ٨٠٣-٨٠٤ و ٨٠٥-٨٠٦ و ٨٠٧-٨٠٨ و ٨٠٩-٨١٠ و ٨١١-٨١٢ و ٨١٣-٨١٤ و ٨١٥-٨١٦ و ٨١٧-٨١٨ و ٨١٩-٨٢٠ و ٨٢١-٨٢٢ و ٨٢٣-٨٢٤ و ٨٢٥-٨٢٦ و ٨٢٧-٨٢٨ و ٨٢٩-٨٣٠ و ٨٣١-٨٣٢ و ٨٣٣-٨٣٤ و ٨٣٥-٨٣٦ و ٨٣٧-٨٣٨ و ٨٣٩-٨٤٠ و ٨٤١-٨٤٢ و ٨٤٣-٨٤٤ و ٨٤٥-٨٤٦ و ٨٤٧-٨٤٨ و ٨٤٩-٨٥٠ و ٨٥١-٨٥٢ و ٨٥٣-٨٥٤ و ٨٥٥-٨٥٦ و ٨٥٧-٨٥٨ و ٨٥٩-٨٦٠ و ٨٦١-٨٦٢ و ٨٦٣-٨٦٤ و ٨٦٥-٨٦٦ و ٨٦٧-٨٦٨ و ٨٦٩-٨٧٠ و ٨٧١-٨٧٢ و ٨٧٣-٨٧٤ و ٨٧٥-٨٧٦ و ٨٧٧-٨٧٨ و ٨٧٩-٨٨٠ و ٨٨١-٨٨٢ و ٨٨٣-٨٨٤ و ٨٨٥-٨٨٦ و ٨٨٧-٨٨٨ و ٨٨٩-٨٩٠ و ٨٩١-٨٩٢ و ٨٩٣-٨٩٤ و ٨٩٥-٨٩٦ و ٨٩٧-٨٩٨ و ٨٩٩-٩٠٠ و ٩٠١-٩٠٢ و ٩٠٣-٩٠٤ و ٩٠٥-٩٠٦ و ٩٠٧-٩٠٨ و ٩٠٩-٩١٠ و ٩١١-٩١٢ و ٩١٣-٩١٤ و ٩١٥-٩١٦ و ٩١٧-٩١٨ و ٩١٩-٩٢٠ و ٩٢١-٩٢٢ و ٩٢٣-٩٢٤ و ٩٢٥-٩٢٦ و ٩٢٧-٩٢٨ و ٩٢٩-٩٣٠ و ٩٣١-٩٣٢ و ٩٣٣-٩٣٤ و ٩٣٥-٩٣٦ و ٩٣٧-٩٣٨ و ٩٣٩-٩٤٠ و ٩٤١-٩٤٢ و ٩٤٣-٩٤٤ و ٩٤٥-٩٤٦ و ٩٤٧-٩٤٨ و ٩٤٩-٩٥٠ و ٩٥١-٩٥٢ و ٩٥٣-٩٥٤ و ٩٥٥-٩٥٦ و ٩٥٧-٩٥٨ و ٩٥٩-٩٦٠ و ٩٦١-٩٦٢ و ٩٦٣-٩٦٤ و ٩٦٥-٩٦٦ و ٩٦٧-٩٦٨ و ٩٦٩-٩٧٠ و ٩٧١-٩٧٢ و ٩٧٣-٩٧٤ و ٩٧٥-٩٧٦ و ٩٧٧-٩٧٨ و ٩٧٩-٩٨٠ و ٩٨١-٩٨٢ و ٩٨٣-٩٨٤ و ٩٨٥-٩٨٦ و ٩٨٧-٩٨٨ و ٩٨٩-٩٩٠ و ٩٩١-٩٩٢ و ٩٩٣-٩٩٤ و ٩٩٥-٩٩٦ و ٩٩٧-٩٩٨ و ٩٩٩-١٠٠٠ و ١٠٠١-١٠٠٢ و ١٠٠٣-١٠٠٤ و ١٠٠٥-١٠٠٦ و ١٠٠٧-١٠٠٨ و ١٠٠٩-١٠١٠ و ١٠١١-١٠١٢ و ١٠١٣-١٠١٤ و ١٠١٥-١٠١٦ و ١٠١٧-١٠١٨ و ١٠١٩-١٠٢٠ و ١٠٢١-١٠٢٢ و ١٠٢٣-١٠٢٤ و ١٠٢٥-١٠٢٦ و ١٠٢٧-١٠٢٨ و ١٠٢٩-١٠٣٠ و ١٠٣١-١٠٣٢ و ١٠٣٣-١٠٣٤ و ١٠٣٥-١٠٣٦ و ١٠٣٧-١٠٣٨ و ١٠٣٩-١٠٤٠ و ١٠٤١-١٠٤٢ و ١٠٤٣-١٠٤٤ و ١٠٤٥-١٠٤٦ و ١٠٤٧-١٠٤٨ و ١٠٤٩-١٠٥٠ و ١٠٥١-١٠٥٢ و ١٠٥٣-١٠٥٤ و ١٠٥٥-١٠٥٦ و ١٠٥٧-١٠٥٨ و ١٠٥٩-١٠٦٠ و ١٠٦١-١٠٦٢ و ١٠٦٣-١٠٦٤ و ١٠٦٥-١٠٦٦ و ١٠٦٧-١٠٦٨ و ١٠٦٩-١٠٧٠ و ١٠٧١-١٠٧٢ و ١٠٧٣-١٠٧٤ و ١٠٧٥-١٠٧٦ و ١٠٧٧-١٠٧٨ و ١٠٧٩-١٠٨٠ و ١٠٨١-١٠٨٢ و ١٠٨٣-١٠٨٤ و ١٠٨٥-١٠٨٦ و ١٠٨٧-١٠٨٨ و ١٠٨٩-١٠٩٠ و ١٠٩١-١٠٩٢ و ١٠٩٣-١٠٩٤ و ١٠٩٥-١٠٩٦ و ١٠٩٧-١٠٩٨ و ١٠٩٩-١١٠٠ و ١١٠١-١١٠٢ و ١١٠٣-١١٠٤ و ١١٠٥-١١٠٦ و ١١٠٧-١١٠٨ و ١١٠٩-١١١٠ و ١١١١-١١١٢ و ١١١٣-١١١٤ و ١١١٥-١١١٦ و ١١١٧-١١١٨ و ١١١٩-١١٢٠ و ١١٢١-١١٢٢ و ١١٢٣-١١٢٤ و ١١٢٥-١١٢٦ و ١١٢٧-١١٢٨ و ١١٢٩-١١٣٠ و ١١٣١-١١٣٢ و ١١٣٣-١١٣٤ و ١١٣٥-١١٣٦ و ١١٣٧-١١٣٨ و ١١٣٩-١١٤٠ و ١١٤١-١١٤٢ و ١١٤٣-١١٤٤ و ١١٤٥-١١٤٦ و ١١٤٧-١١٤٨ و ١١٤٩-١١٥٠ و ١١٥١-١١٥٢ و ١١٥٣-١١٥٤ و ١١٥٥-١١٥٦ و ١١٥٧-١١٥٨ و ١١٥٩-١١٦٠ و ١١٦١-١١٦٢ و ١١٦٣-١١٦٤ و ١١٦٥-١١٦٦ و ١١٦٧-١١٦٨ و ١١٦٩-١١٧٠ و ١١٧١-١١٧٢ و ١١٧٣-١١٧٤ و ١١٧٥-١١٧٦ و ١١٧٧-١١٧٨ و ١١٧٩-١١٨٠ و ١١٨١-١١٨٢ و ١١٨٣-١١٨٤ و ١١٨٥-١١٨٦ و ١١٨٧-١١٨٨ و ١١٨٩-١١٩٠ و ١١٩١-١١٩٢ و ١١٩٣-١١٩٤ و ١١٩٥-١١٩٦ و ١١٩٧-١١٩٨ و ١١٩٩-١٢٠٠ و ١٢٠١-١٢٠٢ و ١٢٠٣-١٢٠٤ و ١٢٠٥-١٢٠٦ و ١٢٠٧-١٢٠٨ و ١٢٠٩-١٢١٠ و ١٢١١-١٢١٢ و ١٢١٣-١٢١٤ و ١٢١٥-١٢١٦ و ١٢١٧-١٢١٨ و ١٢١٩-١٢٢٠ و ١٢٢١-١٢٢٢ و ١٢٢٣-١٢٢٤ و ١٢٢٥-١٢٢٦ و



# مَقَابِلَةٌ مَعَ



حضرت الکبیر \* مروغای بن بدرایت \*

---

لا فرقه بیه ام عمریه لظای و ام یهودیه لظای

✽ **مُنْطَقَةُ اللّاجِئِينَ الْيَهُودِ مِنَ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمُنْطَقَةُ اللّاجِئِينَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ**

❖ رد اليهود الشرقيين في تقريب السلام..

س — هل تستطيع ان تذكر لنا بعض التفاصيل عما فعلته  
والشئ .

ملاحظة زوج في غياب السجون ..

الذي يثبت ان الشرق الاوسط ليس  
موطن المسلمين فقط ، وانما هو موطن  
اقلية ايضا كالمسيحيين بما فيها الارمن  
والعرب .

العالم والرأي العام العالمي يازيد  
يهود الدول العربية في كل مؤتمر دولي  
يبحث في خط الملاحة بين الشمال  
والجنوب .

مشوهة كل التشويه .

واود ان اذكر هنا ايضا ان الاتفاق  
الذي في سيناء يتنازل عن مصر



ج - انا لا اعتقد بانهم ملا تقي للسيد ديان مهام يقوم بها في المجال السياسي في مجال العلاقات بين اسرائيل والدول العربية واما اعتقد بان السيد ديان ينتظره مناصب ليس كوزير للدفاع بالذات ، وذلك في مستقبل ليس بعيدا فوضف الى الدلائل اليوم ، وامتداد وجود زعامة لها جذور عميقة ، ويزر ديان ، والدولة ما زالت بحاجة الى ختماته .

س - ما رايك في الاقوال التي يتحدث عن وجود تمييز طائفي في اسرائيل ؟



فلسطين تقول أننا احزننا ، ونحن  
يهود الدول العربية ، حزنا كبيرا جدا  
خلال السنوات الأخيرة ، وبمقتضى  
تقاريرنا في ذلك ، تقدم كبير آخر في  
المستقبل القريب .

سي — علام تستند في حقتك  
هذه ؟

ج — ان تقني هذه تستند على انه  
في النظام الديمقراطي لكل ناخب وزن  
كبير . ويهود الدول العربية فسي  
اسرائيل من التصوت بدرجة يفرسون  
مما جاء فيها كيداً استخدام ورقة  
الانتخاب في صندوق الاقتراع يوم  
الانتخابات .

واذا كنا ننحذ من يهود الدول  
العربية في اسرائيل ، فلماذا انكر  
الناخبين اليهود في اسرائيل ؟

العالم والرأي العام العالمي بالوصول  
يهود الدول العربية في كل مؤتمر دولي  
يصحح في شروط السلام بين الدول  
العربية وإسرائيل .  
لقد حضر مؤتمر باريس الذي عقدني  
العام انصرم ممثلو تسعين دولة من

اجرى  
المقابلة  
الطبيب  
المرضى

**المقابلة**

س — ما موقفك من الضفة الغربية ، وأجراء تنازلات اقليمية فيها ؟

ج — ان يهودا والسامرة لم تكن يوما ملكا للاربن والملك حسين ، ويهودا والسامرة يجب ان تحل مشكلة لاجئها ، ولا يمكن باي حل من الحلول، ان ننسج لجيش اجنبي بعبور نهر الاردن باتجاه يهودا والسامرة .

**س - والتسكوة الفلسطينية ؟**

ج - بل رأيي ليس هناك مشكلة فلسطينية بل هناك مشكلة استعمارية لكافة وكذا اعداء من البشر اللاجئين الذين يجب اعداد على منحهم الميثاق الكريم ، لا كلاجئين .

س — أين تقف اليوم من حيث الانتخابات القادمة ؟

ج — انظر نتيجة الانتخابات التي سيجريها، لاني حزب العمل في ٢٢ الجاري لانتخاب مرشح الحزب لرتبة الحكومة ، كما انظر البرنامج السياسي الذي سينهذه المؤتمر ومن أعضاء القابلة التي ستعزى على

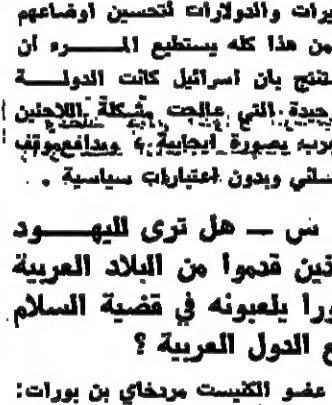


أما، فليس من الصعب أن نطالب أعضاء مجلس الاعيان الأردني أو سفراء الأردن في العالم من أصل فلسطيني ويحملون الهوية الأردنية ، بأن ينسوا أو يتنازلوا عن ماضيهم الفلسطيني .

التي يثبت أن الشرق الأوسط ليس  
موطن المسلمين فقط ، وأنها هو موطن  
القبائل أيضا كالتسحيين ، وفيهم الزمن  
والإحباط ، وكالهدوء . ولقد ترك  
اليهود وراهم في الدول العربية ،  
بالإضافة إلى أموال طائلة جمعوها  
خلال الـ ١٥٠ سنة ، كتب تاريخية لا  
تقدر بحال ، وأثارت روحانية واضرة  
إتباع . ففي العراق وحده ظهر حوالي  
١٠٠ ألف من أتباع إسرائيل ، وقبر  
معظم هناك .

ان اليهود قتلوا الدول العربية التي  
تقدموا من الدول العربية الى اسرائيل  
وتقول انهم يكونون واحدا واربعين  
باللغة من سكان اسرائيل ، نحن انما  
نقصد مليوناً ومائة الف من هؤلاء  
انسانهم ، جاءوا الى اسرائيل كلاجئين،  
واقاموا نور مجيئهم في مخيمات لاجئين  
جغوناها (مخيمات) ( اي مخيمات انتقال)  
بدائع من اقتناعنا وعزمنا على تقبل  
هؤلاء اللاجئين من هذه المخابر السي  
امكن سكن لثانية في اقصر وقت ممكن.  
وقد حققنا ذلك فعلا ، في حين ظل  
يسكن اللاجئون العرب بين اهلهم في  
الدين واللغة والتقاليد ، في تشرؤف  
قاسية جدا خلال ٢٩ سنة .

أن الدول العربية قدمت لاختواتها  
اللاجئين ، خلال حوالي ٢٠ سنة ، ٢٥  
مليون دولار ونصف المليون . نعم ،  
٢٥ مليون دولار ونصف المليون دولار  
قدمتها الدول العربية للاجئين العرب  
خلال حوالي ٢٠ سنة ، في الوقت  
الذي تملك فيه الآن السعودية وحدها  
احتياطي مذاره خمسون ألفا مليون  
دولار ! ولقد انتقلت اسرائيل على  
اللاجئين العرب في المناطق الحارة وفي  
الريف العربي .



أنا نحن اليهود الذين تمينا من الدول العربية ، والذين نعرف جيدا التقاليد

الرئيسي محمد آثور  
 ية ما اسموه  
 ية ، وما تسميه موسكو

الادوية والإنعكة ، ونفلاون

س — هل تستطيع ان تذكر لنا بعض التفاصيل عما فعلته بشأن تعويض يهود الدول العربية عن الاضرار والاموال التي تركوها في تلك الدول ؟

ج — لقد قمنا بتطبيقه عالمياً لنوضح للملأمان بان هناك مشكلة لاجئين يهود قدموا الى البلاد تاركين وراءهم جميع اموالهم وجميع حقوقهم التي ترجع الى اهل السنين ، وبان اسرائيل هي الدولة الوحيدة التي كانت مستعدة لاستيعابهم واتخاذهم من الاصلح الذي واجهوه في البلدان العربية ، من



## سياسة الاقتطاع التي اتبعها السادات

اننا مجرما على الآن، وهل تجري عليها تقديرات جزرية وصغرى؟

بالرغم من ان المسؤولين في جمهورية مصر العربية ، وعلى رأسهم الرئيس محمد أنور السادات ، قد حطوا بالشبوعيين والناصريين ، مسئولية ما أسماه اضطرابات التخريبية الأخيرة وما يسميه الآخرون بالانتفاضة الشعبية ، وما تسميه موسكو

قوة الشعبية ، إلا أن كثيرا من العناصر حتى داخل مصر نفسها ، تخالف المسؤولين حريين ، وتخالف الرئيس بنهد أنور السادات في ذلك .

والتيهة لهؤلاء ، ليست البلاد التي الذي يقوم بجمع اعيان الامة العربية والتي هو في حاجة الى الاستقامة العربية ، وانما هو البلاد الذي يملأ لهم ما يشع شعورهم ... اي انهم ينظرون الى مصر الى انها الشعب والتمرة وعلم الليل والناهار ... هذا ما عين من تحميم لخلل القرية ...

**الف. ليلة و ليلة**

التي هي في آن سبيلها إلى  
رأي معارضها، تصطبغ فيه  
الرئيس السادات نفسه .  
سياسة الانفتاح أرتجالي  
من أجل هذا كان معارض  
سياسة الانفتاح ، يكونان  
التفتت والضعفات ، التي است  
تفتت ضلها ، وأنها كانت سياسة  
الارتجالية ، أو عفوية ، أو مجرد ردود  
غير مدروس ، في الخطوط حصلت في  
ماتلحذ من عهد الحزب جمال  
المرحوم .

الطبيب الجراح

**الفنوك تجلب القوضويين**  
وفي الحقيقة ان سياسة الانفتاح ، التي يتبعها الرئيس السادات ، تاتي اهلها موضوعيا ، جنما بالارتقاء حقائق من جهات كثيرة ، اكثروا يري ، باعتبار ان المصريين ، هم اذن من قديمهم ، بتلك السياسة ، التي بها بدأوا يلمسونها بشكل

صناعة جديدة

ومعارضة سياسة الانفتاح يعارضون بن  
السياسة ففتح أبواب من أمام  
سائل الإجابة، ليس لكي تستثمر  
أرد الصرية لصالح الشعب، وإنما  
تستغل الموارد الحضرية والتشعب  
ري، وخصي من ذلك الإزاح  
يالية التي تصدرها إلى بلاده.  
يقول معارضة سياسة الانفتاح،  
الرسائل الإيجابية المتدفقة بارتام  
ة قد ساهمت في خلق طبقة شغيلة  
الاتقاء أو المكسوبيين، أو القطط  
مان، ولكنها في نظر المؤقتين  
تقدم فيقولون أن من أسوأ نتائج  
سياسة الانفتاح أنها قتت، أو هي  
على وشك أن تقتي على الطبقة  
الوسطى التي بعد العهد الجمال  
عبد الناصر السطح، والمؤجزات  
اقتصادية جذرية كثيرة من أجل خلقها.  
خسارة وعيلة ليل  
وأما بالنسبة لسياسة الانفتاح يشن  
الرسائل العربية، يقول معارضة  
تلك السياسة، أن الإزاحة العرب،  
يفشلون وضع أوامهم في اليأس







**عبد القادر صالح**  
**أقلع معطفي المنضد بالاحداث**  
قطرات الصمت المتوحشة بالانفعال  
عاصرتي بالخوف المفاجيء  
وانتشرت في خلايا الأرض المذابة الى الكون  
سنتي بنلي (الزواجا)  
يصبح الفعل المتوحش بالخوف  
وسنتي بنلي ، يتحرك اصبع الكون  
على خارطة العالم الحشو بالرصاص  
والنوع والكانسند السياسية  
ولكن حركة المطر المتابع والكشف  
اجبرني على قلع معطفي المجذور الوجه  
والفتن بالانثناء المرة  
معطفي الذي اهتسرا  
من الكون المتشح بالاحداث

## العمود الاول الرحيل

قبل مدة قصيرة نعت الإنياء  
الواردة من السودان الكاتبين  
السودانيين أبو بكر خالد وعبد  
الله حامد الامين . وكانت دار  
البيان في القاهرة قد اصدرت  
آخر روايات أبو بكر خالد في  
منتصف السنة الماضية .  
والحقيقة ان رحيل هذين  
الكاتبين مفاجأة للباحثين الادبيين  
لا لانهما في عز شبابهما .  
نحسب . ولكن هذه الفتوة  
الادبية . التي سطعا بها نسي  
سما الادب العربي اخيرا ما  
كان احد يتوقع نوبتها . نسي  
منتصف الطريق .

وحياتهما حافلة . فبعد  
استقلال السودان عام ١٩٥٦  
بدا الاتجاه الواقعي في الادب  
السوداني . وكانت المحاولة  
الاولى لابن بكر خالد في روايته  
« النبع المر » التي اتخذ من  
« الطلاب » ابطالا لحدثها .

وفي سنة ١٩٦٧ . وعندما  
اصدر روايته « النبع المر »  
لاحظ النقاد ان انسحاق الفرد  
تحت وطأة الواقع هو الهم  
الرئيسي لابي بكر خالد .  
فرواياته تمثل التيار الواقعي  
الاصيل في القصة السودانية .  
.. في هذه الفترة . كان نجم  
الطيب صالح قد سطع بحيث  
غير كل من حوله . بين فيهم  
(أبو بكر خالد) . رعب الله حامد  
الامين . ولم يلاحظ القاري  
العربي الذي قرا انتاجهما ان  
هذين الكاتبين كانا يسيران في  
الطريق الصحيح الذي وجب  
على القصة السودانية  
— كثراف — ان تسير فيه .  
نفي المجاعة التي كان القاري  
يقف ليلتهم « عرس الزين » او  
« موسم الهجرة الى الشمال »  
او « دومة ود حامد » للطبيب  
صالح . لم يكن لديه متسع  
للانتباه الى هذين الكاتبين .  
عليا بان « تحت الشمس من  
جديد » لعبد الله حامد الامين .  
التي اراد ان يحرق اللغة فيها  
ماتتبع بمسكها نابذ . تعد من  
افضل ما قدمه لكتبة الادب  
السوداني حتى اليوم .  
لكن القاري والكاتب العربي  
ظالم جدا . . . . . وكما ظلمنا من  
كتاب وغفلنا عن الالتفات اليهم  
على الاقل . . . . . وما هيا

أبو الطيب

## الرسالة الخامسة

بقلم : مرشد خلايلة

احسك في الرسالة الخامسة من  
مشكلة ، من المشاكل الاساسية والمهمة  
والعامة ، التي نواجهها منذ فجر  
التاريخ الى اليوم ، وتعرض سبيل  
الحرية الفردية ، وسبلنا حقوقنا  
الجنسية لنا من الخلق ، ان ابسط  
الحارسات لحقوقنا العاطفية نخلق هنا  
في هذه البلاد وفي كثير من بلدان العالم  
وهذا ما حدث ويحدث في عالمنا هذا .  
وقد صحتي بها انني انظر  
اليها وكنتي الاسكندر المقدوني الذي  
ولج وادي المرجان والياقوت مفتونا  
بسحر جمالها الالهي الذي ورثه عن  
فينوس ، وعاطفة الهة الحب والجمال  
عند الشعوب القديمة والحديثة . كلها  
اجتمعت وتعاونت فيما بينها على  
تكوينها ، فخرجت كلمة غائبة نهر اليون  
والابصار وتسلب الالهي ، هياكله  
تلاشي من قاموسها الجسدي كلمة  
لو .

عزيري ويليام :  
هنا كانت تقع عيني على تلك الابز  
الذهبية الزينة الحقيقة الثابتة على  
البساط المرمر الذي تاقم الالهي ،  
وخاصة تلك البقاع التي تملأ الركة  
حيث تاذ بالتساع والانبساط وشهني  
بالمنطق والاحكام ، وحينما تترشح  
نظرائي عليها تسبح في عالم من الخيال  
والاشباح والسحر وتزور الى الاعلى  
والامنى . كنت اتوه في رحلة بعيدة  
طويلة . . . طويلا . . . اشعر انني موجود  
في جو ارجواني شفاف نهيف جوانحي  
وتدغدغ اعصابي ، والرائحة العطرة  
تفوح عبقها بالاحمر والبهام الاحمر  
وشمت الحب منها وفيها الحب الاول .  
اني يا ويليام اجد للحب والخيال  
والترقية لون . . . انه بلارجي في جوانحي  
مزوج براح الهة الذاب في اخفار  
الامل الخيل من عينيها الخضراويون .  
وعندما تستحيل الرمشة الى ذنبت  
تداعب جسمي وتزج كيتي . عندها  
تولد الرغبة لدي في احتوائها والهرب  
بها واساق الرشح كي لا يلحق بنا احد  
احبها . . . احبها . . . احبها مع دورة  
الحياة وسيرها ، احبها مع سكوت  
الليل ووقوف الموت الابدي ، احبها  
مع الناس ، وحيي لها بعدو البشرية ،  
تولد الرغبة لدي في احتوائها والهرب  
بها واساق الرشح كي لا يلحق بنا احد  
احبها . . . احبها . . . احبها مع دورة  
الحياة وسيرها ، احبها مع سكوت  
الليل ووقوف الموت الابدي ، احبها  
مع الناس ، وحيي لها بعدو البشرية ،

الذي سبقت بوجوده على بقعة الارض  
التي نحيا عليها ، وانتظرنا من الاجيال  
اللاحقة ، يحدونا الامل ان تكون تحررة  
من القيود التي تكبل الحب واهله ،  
ويصبح كلمة والهواء يتنقله من يرد  
من نور الخلا من الخلف على ظهرها ،  
متي يريد ، دون ازار او رقيب ، ولكن  
رواسب الماضي لم ترع هذه الاجيال  
الانتصاف بل شديها اليها ، واصبحت  
مبيدا لها مدافعة عنها ، واصبح انسان  
واحد .



هذا الجيل اشد غرابة ونكا بالحب

بالاسم القريب ، وبينما انا اتجول  
في بلادك سمعت نيا قامت له الدنيا ولم  
تقد يرمها ، نيا انتحار العملية التي  
اجت تليدها ، انتحرت لاستكشاف  
المجتمع الحق !! عنكم لهذا الحب انما  
مرت بجها من عالم النفس والخيال ،  
مرت لانها لم تصمد امام هذا العالم  
الزيف ، انها لم تستطع الدفاع عن  
نفسها ليس لمجزها بجها ، وانساع  
اعطتها الفرصة للدفاع عن جها خارجة  
الغاضبة العارمة التي تنفخها والخذاع  
الانسان المصغر كانت اقوى . اما  
جبيها المسكين فهو مزال يزور قبرها  
الى اليوم ، وهل انا سواجيه نفس  
الفتنة ؟ لا يا ويليام والف لا ، فانا  
الكبر من هذا جني اقوى من الجميع .

يا لمار لهذا العصر واهله ، اسم  
نحب تقيش ونعيش نحب ؟ اسرار  
انسان اليوم لكن باحت الامن ليس هو  
واحد لدى الفكر والاني ، البست  
المرأة جزء من الرجل كما جاء في  
التوراة ؟ علماء يستمر العالم حينما  
يسرد الرجل مكه ؟ وما الرابطينها  
سوى الحب الذي يمد يديا الى ما  
بعد الحياة ، فالحب يرق قلب  
الانسان على حين غرة وليس لحد حق  
الاختيار ، وهذا الحب غير قابل للكسر  
او قطع ، وليس معه اي مجال  
للغنى او التوكل .

وبعد يا ويليام :  
لقد شئت الاقارب ان ترتقي واجل  
مخلوقة عيني رات ، وفيها رسم ،  
نيل جرموني منها الان ؟ احبها كحب  
للحياة ، وحيي لها جزء من جني لله ،  
فهل ينعون من جني لله ؟  
.. كتبت لك الشكك .. نسيت ان  
تخبرني لكها ويليام ، انها حبيني  
وتبنياتي « وقل اعزائي اذا ما بدأت  
بوصفها من اسفل الى اعلى ، انسي  
اسلك الطريق الصواب والواقعي ،

عزيري ويليام :  
المتقنون يمزون كل هذا الى الانسان

التي سبقت بوجوده على بقعة الارض

التي نحيا عليها ، وانتظرنا من الاجيال

اللاحقة ، يحدونا الامل ان تكون تحررة

من القيود التي تكبل الحب واهله ،

ويصبح كلمة والهواء يتنقله من يرد

من نور الخلا من الخلف على ظهرها ،

متي يريد ، دون ازار او رقيب ، ولكن

رواسب الماضي لم ترع هذه الاجيال

الانتصاف بل شديها اليها ، واصبحت

مبيدا لها مدافعة عنها ، واصبح انسان

واحد .

بالاسم القريب ، وبينما انا اتجول

في بلادك سمعت نيا قامت له الدنيا ولم

تقد يرمها ، نيا انتحار العملية التي

اجت تليدها ، انتحرت لاستكشاف

المجتمع الحق !! عنكم لهذا الحب انما

مرت بجها من عالم النفس والخيال ،

مرت لانها لم تصمد امام هذا العالم

الزيف ، انها لم تستطع الدفاع عن

نفسها ليس لمجزها بجها ، وانساع

اعطتها الفرصة للدفاع عن جها خارجة

الغاضبة العارمة التي تنفخها والخذاع

الانسان المصغر كانت اقوى . اما

جبيها المسكين فهو مزال يزور قبرها

الى اليوم ، وهل انا سواجيه نفس

الفتنة ؟ لا يا ويليام والف لا ، فانا

الكبر من هذا جني اقوى من الجميع .

يا لمار لهذا العصر واهله ، اسم

نحب تقيش ونعيش نحب ؟ اسرار

انسان اليوم لكن باحت الامن ليس هو

واحد لدى الفكر والاني ، البست

المرأة جزء من الرجل كما جاء في

التوراة ؟ علماء يستمر العالم حينما

يسرد الرجل مكه ؟ وما الرابطينها

سوى الحب الذي يمد يديا الى ما

بعد الحياة ، فالحب يرق قلب

الانسان على حين غرة وليس لحد حق

الاختيار ، وهذا الحب غير قابل للكسر

او قطع ، وليس معه اي مجال

للغنى او التوكل .

وبعد يا ويليام :  
لقد شئت الاقارب ان ترتقي واجل  
مخلوقة عيني رات ، وفيها رسم ،  
نيل جرموني منها الان ؟ احبها كحب  
للحياة ، وحيي لها جزء من جني لله ،  
فهل ينعون من جني لله ؟  
.. كتبت لك الشكك .. نسيت ان  
تخبرني لكها ويليام ، انها حبيني  
وتبنياتي « وقل اعزائي اذا ما بدأت  
بوصفها من اسفل الى اعلى ، انسي  
اسلك الطريق الصواب والواقعي ،

عزيري ويليام :  
المتقنون يمزون كل هذا الى الانسان

التي سبقت بوجوده على بقعة الارض

التي نحيا عليها ، وانتظرنا من الاجيال

اللاحقة ، يحدونا الامل ان تكون تحررة

من القيود التي تكبل الحب واهله ،

ويصبح كلمة والهواء يتنقله من يرد

من نور الخلا من الخلف على ظهرها ،

متي يريد ، دون ازار او رقيب ، ولكن

رواسب الماضي لم ترع هذه الاجيال

الانتصاف بل شديها اليها ، واصبحت

مبيدا لها مدافعة عنها ، واصبح انسان

واحد .

بالاسم القريب ، وبينما انا اتجول

في بلادك سمعت نيا قامت له الدنيا ولم

تقد يرمها ، نيا انتحار العملية التي

اجت تليدها ، انتحرت لاستكشاف

المجتمع الحق !! عنكم لهذا الحب انما

مرت بجها من عالم النفس والخيال ،

مرت لانها لم تصمد امام هذا العالم

الزيف ، انها لم تستطع الدفاع عن

نفسها ليس لمجزها بجها ، وانساع

اعطتها الفرصة للدفاع عن جها خارجة

الغاضبة العارمة التي تنفخها والخذاع

الانسان المصغر كانت اقوى . اما

جبيها المسكين فهو مزال يزور قبرها

الى اليوم ، وهل انا سواجيه نفس

الفتنة ؟ لا يا ويليام والف لا ، فانا

الكبر من هذا جني اقوى من الجميع .

يا لمار لهذا العصر واهله ، اسم

نحب تقيش ونعيش نحب ؟ اسرار

انسان اليوم لكن باحت الامن ليس هو

واحد لدى الفكر والاني ، البست

المرأة جزء من الرجل كما جاء في

التوراة ؟ علماء يستمر العالم حينما

يسرد الرجل مكه ؟ وما الرابطينها

سوى الحب الذي يمد يديا الى ما

بعد الحياة ، فالحب يرق قلب

الانسان على حين غرة وليس لحد حق

الاختيار ، وهذا الحب غير قابل للكسر

او قطع ، وليس معه اي مجال

للغنى او التوكل .

وبعد يا ويليام :  
لقد شئت الاقارب ان ترتقي واجل  
مخلوقة عيني رات ، وفيها رسم ،  
نيل جرموني منها الان ؟ احبها كحب  
للحياة ، وحيي لها جزء من جني لله ،  
فهل ينعون من جني لله ؟  
.. كتبت لك الشكك .. نسيت ان  
تخبرني لكها ويليام ، انها حبيني  
وتبنياتي « وقل اعزائي اذا ما بدأت  
بوصفها من اسفل الى اعلى ، انسي  
اسلك الطريق الصواب والواقعي ،

عزيري ويليام :  
المتقنون يمزون كل هذا الى الانسان

التي سبقت بوجوده على بقعة الارض

التي نحيا عليها ، وانتظرنا من الاجيال

اللاحقة ، يحدونا الامل ان تكون تحررة

من القيود التي تكبل الحب واهله ،

ويصبح كلمة والهواء يتنقله من يرد

من نور الخلا من الخلف على ظهرها ،

متي يريد ، دون ازار او رقيب ، ولكن

رواسب الماضي لم ترع هذه الاجيال

الانتصاف بل شديها اليها ، واصبحت

مبيدا لها مدافعة عنها ، واصبح انسان

واحد .

بالاسم القريب ، وبينما انا اتجول

في بلادك سمعت نيا قامت له الدنيا ولم

تقد يرمها ، نيا انتحار العملية التي

اجت تليدها ، انتحرت لاستكشاف

المجتمع الحق !! عنكم لهذا الحب انما

مرت بجها من عالم النفس والخيال ،

مرت لانها لم تصمد امام هذا العالم

الزيف ، انها لم تستطع الدفاع عن

نفسها ليس لمجزها بجها ، وانساع

اعطتها الفرصة للدفاع عن جها خارجة

الغاضبة العارمة التي تنفخها والخذاع

الانسان المصغر كانت اقوى . اما

جبيها المسكين فهو مزال يزور قبرها

الى اليوم ، وهل انا سواجيه نفس

الفتنة ؟ لا يا ويليام والف لا ، فانا

الكبر من هذا جني اقوى من الجميع .

يا لمار لهذا العصر واهله ، اسم

نحب تقيش ونعيش نحب ؟ اسرار

انسان اليوم لكن باحت الامن ليس هو

واحد لدى الفكر والاني ، البست

المرأة جزء من الرجل كما جاء في

التوراة ؟ علماء يستمر العالم حينما

يسرد الرجل مكه ؟ وما الرابطينها

سوى الحب الذي يمد يديا الى ما

بعد الحياة ، فالحب يرق قلب

الانسان على حين غرة وليس لحد حق

الاختيار ، وهذا الحب غير قابل للكسر

او قطع ، وليس معه اي مجال

للغنى او التوكل .

وبعد يا ويليام :  
لقد شئت الاقارب ان ترتقي واجل  
مخلوقة عيني رات ، وفيها رسم ،  
نيل جرموني منها الان ؟ احبها كحب  
للحياة ، وحيي لها جزء من جني لله ،  
فهل ينعون من جني لله ؟  
.. كتبت لك الشكك .. نسيت ان  
تخبرني لكها ويليام ، انها حبيني  
وتبنياتي « وقل اعزائي اذا ما بدأت  
بوصفها من اسفل الى اعلى ، انسي  
اسلك الطريق الصواب والواقعي ،

عزيري ويليام :  
المتقنون يمزون كل هذا الى الانسان

التي سبقت بوجوده على بقعة الارض

التي نحيا عليها ، وانتظرنا من الاجيال

اللاحقة ، يحدونا الامل ان تكون تحررة

من القيود التي تكبل الحب واهله ،

ويصبح كلمة والهواء يتنقله من يرد

من نور الخلا من الخلف على ظهرها ،

متي يريد ، دون ازار او رقيب ، ولكن

رواسب الماضي لم ترع هذه الاجيال

الانتصاف بل شديها اليها ، واصبحت

مبيدا لها مدافعة عنها ، واصبح انسان

واحد .

بالاسم القريب ، وبينما انا اتجول

في بلادك سمعت نيا قامت له الدنيا ولم

تقد يرمها ، نيا انتحار العملية التي

اجت تليدها ، انتحرت لاستكشاف

المجتمع الحق !! عنكم لهذا الحب انما

مرت بجها من عالم النفس والخيال ،

مرت لانها لم تصمد امام هذا العالم

الزيف ، انها لم تستطع الدفاع عن

نفسها ليس لمجزها بجها ، وانساع

اعطتها الفرصة للدفاع عن جها خارجة

الغاضبة العارمة التي تنفخها والخذاع

الانسان المصغر كانت اقوى . اما

جبيها المسكين فهو مزال يزور قبرها

الى اليوم ، وهل انا سواجيه نفس

الفتنة ؟ لا يا ويليام والف لا ، فانا

الكبر من هذا جني اقوى من الجميع .

يا لمار لهذا العصر واهله ، اسم

نحب تقيش ونعيش نحب ؟ اسرار

انسان اليوم لكن باحت الامن ليس هو

واحد لدى الفكر والاني ، البست

المرأة جزء من الرجل كما جاء في

التوراة ؟ علماء يستمر العالم حينما

يسرد الرجل مكه ؟ وما الرابطينها

سوى الحب الذي يمد يديا الى ما

بعد الحياة ، فالحب يرق قلب

الانسان على حين غرة وليس لحد حق

الاختيار ، وهذا الحب غير قابل للكسر

او قطع ، وليس معه اي مجال

للغنى او التوكل .

وبعد يا ويليام :  
لقد شئت الاقارب ان ترتقي واجل  
مخلوقة عيني رات ، وفيها رسم ،  
نيل جرموني منها الان ؟ احبها كحب  
للحياة ، وحيي لها جزء من جني لله ،  
فهل ينعون من جني لله ؟  
.. كتبت لك الشكك .. نسيت ان  
تخبرني لكها ويليام ، انها حبيني  
وتبنياتي « وقل اعزائي اذا ما بدأت  
بوصفها من اسفل الى اعلى ، انسي  
اسلك الطريق الصواب والواقعي ،

عزيري ويليام :  
المتقنون يمزون كل هذا الى الانسان

التي سبقت بوجوده على بقعة الارض

التي نحيا عليها ، وانتظرنا من الاجيال

اللاحقة ، يحدونا الامل ان تكون تحررة

من القيود التي تكبل الحب واهله ،

ويصبح كلمة والهواء يتنقله من يرد

من نور الخلا من الخلف على ظهرها ،

متي يريد ، دون ازار او رقيب ، ولكن

رواسب الماضي لم ترع هذه الاجيال



لا شيء أضر من الحق، فانه إذا تمكن من التمسك قلبه  
الذي في عين صاحبه ظلالا والياض سوداء، والحق نفسي  
نفسه باطلا والياض حقا... فالتق لا تستطيع أن تتقني  
تسبح منه لانه لا يورد عين سخط عليهم إلا كلما يحط من  
فهمهم ويسقط من شأنهم فاحاذيه أنقل ما تكون على النفس  
في ولو كانت رصينة العبارة قوية الأسلوب، فخلصه إذا  
لم تكن من كتبه له في القلوب منزلة رفيعة لا قام به من  
إيمان جليل.

ولعل أسعد شاعر على ما ذكرت تلك الآثار التي ملكت بالهجوم، ولعل  
أشهرها «أشواق الزورين» وهو كتاب الله على بن محمد بن العباس  
الذي كان في عين التوحيد، فانه حين كتب على هذا الكتاب تجد مؤلفه  
في تلك اللغة العربية حتى أصبح تلمذ يجرى دون ترقب كما يجري التمر  
القليل... فهو يتركه من موضوع إلى موضوع مبتلا بما يناسب من  
الجمال للزور، فمعرفة حينا ومعرفة حينا آخر، ولو لم تكن تلك الألفاظ  
تتبعه من جانب كثرين شهد لها من أروعها من الحقوقيين الأفاضل، فكان  
أبو حيان أشرار إليه تحفة أدبية لا يسام الخليل فيها من التوفيق عليها،  
وقد لفت التوحيد هذه مؤلفات كلها تمل على موهبة غنية، إلا أن هذا  
الكتاب يلا قلبي أسفا وحزنا لأنه يصور نفس مؤلفه، وقد ملكت بالهجوم  
والفتنة على جميع أهل زمانه فما هو يقول:

«لقد صنعت نفسي، فوجدتني أهد رجلا: رجل أن نطق، فظن من  
يلا دفعة وأن سكت سكت من ضمن واحدة، ورجل أن يلا كثر بلفظه  
فلا وقع حسن بلفظه بخله، فلم يلا دعري في الفقه، فبهرها بطول  
لغته وشغل العيش، وكاب الزمان وعجف المال، ورجاه الأهل وبسوء  
الخلق، وعذبت لهو وكسوف الليل، منخرقا من الضل على قلب لا أجده  
بصرا منه، فمقلما من الشوق إلى كريم لا أجده سبيلا إليه»  
أصبح أن الثاني في أيام التوحيد على ما ملأ من وصفه به 7 أن نظروا  
نظرا من قبله وفطنة، والذم في اللغة هي المقدس القديم وأن سكتوا  
سكتا من ضمن واحدة 1 أم أن تتقوا التوحيد هو الذي صور الناس في  
نفسه على ما ملأ تلك القلوب التي لا يمكن العيش معها، فالحياة تكلل من صف  
هذا التوفيق حيا لا حياة لها، فليس من المحل أيدا أن يكون للنفس على  
كل هذه الصورة القلبية التي رسمها أبو حيان التوحيدي، فكيف النفس إذا  
لم تكن بالغة قوت الحياة جميعا في نفس صاحبها، يقول الشاعر:

أحمد بن مطرف

أبو الفتح المستقاني، ولد سنة  
١٠٢٠ وعشرين وثلثمائة، وتوفي سنة  
١٠٩٠ عشرة وأربعمائة.  
كان أدبيا فاضلا وله كتب كثيرة  
مؤلفة في الأدب واللغة وغيرها.  
ويروى شعره جمعه على نسختين  
أحدهما بحره والأخرى مجردة يكون  
من ألف ورقة. قال ذلك كله أبو  
عبدالله الصوري الحافظ، وحكى أنه  
اشده قطعة من شعره وناله بقيته  
وأنه في روايته عنه ورواية سائر  
محدثاته قال ولما حفظه من قطعة  
اشدها لنفسه وأولها:

علي بعلية الأيام ويكنى  
وما قسى الله لي لا بد يلقيني  
وفيها...  
ولا خلاف بأن الناس قد خلطوا  
فيما يروون من معكوس التواتر  
أن يلقى الصوري في الدنيا مجازفة  
والحال يلقى فيها بالزورين  
الراجح: صحيح ياقوت ج ٥ ص ٦٢  
أحمد ياسين  
رسالة من السجن الكبير، بيروت  
١٩٦٦

الشيخ أحمد بن يوسف  
الشيخ أحمد بن يوسف بن يوسف  
بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن  
يوسف بن أحمد الخليلي الكرمي نسبة  
أول كرم من قرى نابلس ثم القديس،  
ولد ببيت القديس في سنة ألف وقرأ  
القرآن بطروكم وادخل الطريق حسن  
المعارف وأخذ محمد العلمي، ورحل  
إلى القاهرة سنة ست وعشرين و  
واحد بها الفقه وغيره من علمه مرعي  
الخطي ومن منصور البهوتي ويوسف  
التوحيدي وأخذ النحو من محمد التوحيدي  
والفرائض والحساب من عبد الحميد  
الشرابي والحدائق من البربركان  
القلبي، وكان ملازما للعلماء بمكانه  
المعروف بجايه الأزهر مشغلا بالعلوم  
الدينية لا يتردد إلى أحد من أرباب  
الدين قلما باليسير من الزرق منقادا  
بصلة الجاهلية في الصف الأول في  
البرقيات الخمسة قبل الكلام حسن  
السيرة جامعا لصفات أهل الخير ليس  
فيه شيء يشبه في دينه ودينه وكنهه  
وفاته ليلة الجمعة رابع عشر صفر  
سنة إحدى وتسعين وألف ودفن بقرية  
الجوارين إحدى قرية علمه مرعي.  
الراجح: خلاصة الأثر ٣٦٧/١

الشيخ أحمد بن يوسف الصفي  
المعروف بالخالدي شمس الدين الفقيه  
الأديب الخطي.  
ولد بصفد كان أماما بارعا فقيها  
مطلعا حسن المخاطبة كثير الفنون  
ارتحل إلى القاهرة وأخذ فيها من محمد  
بن محمد بن عبد الرحمن بن علي  
البهسي في القواعد الشرعية المعمرى  
وأخذه بالبخاري في سنة أربع وتسعين  
وسمعة ومن أحمد بن محمد بن  
شهاب المعمرى وأخذه في جميع رواياته  
ومؤلفاته التي من جعلها تصنيفا  
«المسح»  
وأخذه أيضا على بن حسن  
الشرابي ويحمد بن يحيى الدين  
التحريري الحنفين جميع ما يجوز لها  
ومنها ومن منصور البهوتي جميع  
ما يجوز له وغيره، ورجع إلى صفد  
ودرس وألقى وناب في القضاء والف.

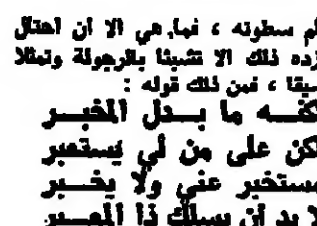
من تليفه المسح  
شرح على الفقه بن مالك  
كتاب في العروض  
رحلة إلى الحج  
رحلة إلى بيت المقدس  
نظم  
تفخيص ميزية البهوسوي  
تاريخ فخر الدين ابن من وإينه  
على مخطوط في مونتيف وبيع في  
بيروت سنة ١٩٦٦ وكتب أخرى  
والخالدي نسبة إلى خالد بن الوليد  
الراجح: خلاصة الأثر ٢٩٧/١-٢٩٨  
أحمد الزركلي ٢٩٧/١

أوس بن يزيد  
أبو سليمان التاملي، سكن العراق  
الذي وحكى عن أبي تمام وكان أدبيا شاعرا  
منه...  
الراجح: خلاصة الأثر ٢٩٧/١-٢٩٨  
أحمد الزركلي ٢٩٧/١

أوس بن يزيد  
أبو سليمان التاملي، سكن العراق  
الذي وحكى عن أبي تمام وكان أدبيا شاعرا  
منه...  
الراجح: خلاصة الأثر ٢٩٧/١-٢٩٨  
أحمد الزركلي ٢٩٧/١

# أدب الحقد

بقلم عبد الرزاق البصير



أدب الحقد

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير



أدب الحقد

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

بقلم عبد الرزاق البصير

أيسر فوائده ومسابيه، والقاصي أديب يحترم نفسه، فهو ليس بمن  
الذين يأتون على عواضه حتى أتوا لو كثرنا بالفترة التي تقطعها على  
لا كما يخطون، فإن كتاب (بنية الدهر) من الآثار الثمينة التي يرجع إليها  
كل أديب، ثم إن صاحب هذا الكتاب أديب تشبه له آثاره بأنه أهل لا  
تلك الأرواح والادب في حقه، فقد كان شاعرا يفكر أربى الفكر لشعره  
فمن ذلك قوله:

وقوله يري بعض اصطفاه  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد

وقوله يري بعض اصطفاه  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد

وقوله يري بعض اصطفاه  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد

وقوله يري بعض اصطفاه  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد

وقوله يري بعض اصطفاه  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد

وقوله يري بعض اصطفاه  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد

وقوله يري بعض اصطفاه  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد

وقوله يري بعض اصطفاه  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد

وقوله يري بعض اصطفاه  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد

وقوله يري بعض اصطفاه  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد

وقوله يري بعض اصطفاه  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد  
فقطبها خبز ولا قنجد

## شاعر البؤس - كارل ساندبرغ

بقلم: شاعر فريد حسن - مصمص

لواظبه، وكان ساندبرغ إلى ذلك  
روايتا لفته لم ينشر إلا رواية واحدة  
في «صحرة الفكر» سنة ١٩٤٨...  
حاول فيها أن يصور إمكانية اتحاد  
الناس جرت حوادث الرواية في القرن  
السادس عشر، وكانت بطله روايته  
باري واينغفيلد مستعدة لشأنها شأن  
المؤلف نفسه، أن تشرع في  
«المواصف التي ستجني»  
التي ستجني بعد المعاصرة...  
وقد انتقل ساندبرغ إلى جوار ربه  
عام ١٩٦٧، وبوفاته انطوت صفحة  
شرفة من صفحات الأدب الإنساني  
العريق.

لواظبه، وكان ساندبرغ إلى ذلك  
روايتا لفته لم ينشر إلا رواية واحدة  
في «صحرة الفكر» سنة ١٩٤٨...  
حاول فيها أن يصور إمكانية اتحاد  
الناس جرت حوادث الرواية في القرن  
السادس عشر، وكانت بطله روايته  
باري واينغفيلد مستعدة لشأنها شأن  
المؤلف نفسه، أن تشرع في  
«المواصف التي ستجني»  
التي ستجني بعد المعاصرة...  
وقد انتقل ساندبرغ إلى جوار ربه  
عام ١٩٦٧، وبوفاته انطوت صفحة  
شرفة من صفحات الأدب الإنساني  
العريق.

لواظبه، وكان ساندبرغ إلى ذلك  
روايتا لفته لم ينشر إلا رواية واحدة  
في «صحرة الفكر» سنة ١٩٤٨...  
حاول فيها أن يصور إمكانية اتحاد  
الناس جرت حوادث الرواية في القرن  
السادس عشر، وكانت بطله روايته  
باري واينغفيلد مستعدة لشأنها شأن  
المؤلف نفسه، أن تشرع في  
«المواصف التي ستجني»  
التي ستجني بعد المعاصرة...  
وقد انتقل ساندبرغ إلى جوار ربه  
عام ١٩٦٧، وبوفاته انطوت صفحة  
شرفة من صفحات الأدب الإنساني  
العريق.

لواظبه، وكان ساندبرغ إلى ذلك  
روايتا لفته لم ينشر إلا رواية واحدة  
في «صحرة الفكر» سنة ١٩٤٨...  
حاول فيها أن يصور إمكانية اتحاد  
الناس جرت حوادث الرواية في القرن  
السادس عشر، وكانت بطله روايته  
باري واينغفيلد مستعدة لشأنها شأن  
المؤلف نفسه، أن تشرع في  
«المواصف التي ستجني»  
التي ستجني بعد المعاصرة...  
وقد انتقل ساندبرغ إلى جوار ربه  
عام ١٩٦٧، وبوفاته انطوت صفحة  
شرفة من صفحات الأدب الإنساني  
العريق.

لواظبه، وكان ساندبرغ إلى ذلك  
روايتا لفته لم ينشر إلا رواية واحدة  
في «صحرة الفكر» سنة ١٩٤٨...  
حاول فيها أن يصور إمكانية اتحاد  
الناس جرت حوادث الرواية في القرن  
السادس عشر، وكانت بطله روايته  
باري واينغفيلد مستعدة لشأنها شأن  
المؤلف نفسه، أن تشرع في  
«المواصف التي ستجني»  
التي ستجني بعد المعاصرة...  
وقد انتقل ساندبرغ إلى جوار ربه  
عام ١٩٦٧، وبوفاته انطوت صفحة  
شرفة من صفحات الأدب الإنساني  
العريق.

لواظبه، وكان ساندبرغ إلى ذلك  
روايتا لفته لم ينشر إلا رواية واحدة  
في «صحرة الفكر» سنة ١٩٤٨...  
حاول فيها أن يصور إمكانية اتحاد  
الناس جرت حوادث الرواية في القرن  
السادس عشر، وكانت بطله روايته  
باري واينغفيلد مستعدة لشأنها شأن  
المؤلف نفسه، أن تشرع في  
«المواصف التي ستجني»  
التي ستجني بعد المعاصرة...  
وقد انتقل ساندبرغ إلى جوار ربه  
عام ١٩٦٧، وبوفاته انطوت صفحة  
شرفة من صفحات الأدب الإنساني  
العريق.

لواظبه، وكان ساندبرغ إلى ذلك  
روايتا لفته لم ينشر إلا رواية واحدة  
في «صحرة الفكر» سنة ١٩٤٨...  
حاول فيها أن يصور إمكانية اتحاد  
الناس جرت حوادث الرواية في القرن  
السادس عشر، وكانت بطله روايته  
باري واينغفيلد مستعدة لشأنها شأن  
المؤلف نفسه، أن تشرع في  
«المواصف التي ستجني»  
التي ستجني بعد المعاصرة...  
وقد انتقل ساندبرغ إلى جوار ربه  
عام ١٩٦٧، وبوفاته انطوت صفحة  
شرفة من صفحات الأدب الإنساني  
العريق.

ولد ساندبرغ سنة ١٨٧٨ في بلدة  
أمريكية فقيرة فاضطر أن يزاو أكثر  
من خمسة ليكسب مئته، فعمل بوابا  
لحلاق وموزعا للحليب والصفوحاجيا  
في فندق ومساعدًا لتجار، وكان مع  
كل هذا يدرس ليلا غلبا أتم الدراسة  
والتخصص في الأدب.  
بدأ به إلى الشعر منذ الحداثة على  
نفسه قصائد الأولى من جوس  
الكلمين الذي عاش فيه واستمر على  
هذا النهج كل حياته.  
كان قويا في حبه ولم يلف قط  
حياة الخيبة، كان وفيا للخطبة، يابى  
الابتعاد عنها وفي هذا يقول:

لواظبه، وكان ساندبرغ إلى ذلك  
روايتا لفته لم ينشر إلا رواية واحدة  
في «صحرة الفكر» سنة ١٩٤٨...  
حاول فيها أن يصور إمكانية اتحاد  
الناس جرت حوادث الرواية في القرن  
السادس عشر، وكانت بطله روايته  
باري واينغفيلد مستعدة لشأنها شأن  
المؤلف نفسه، أن تشرع في  
«المواصف التي ستجني



# مع نجم الفكاهة الأول دريد لحام غوار

\* المسرح العربي يقصر اهتمامه على النقد فقط .. وكان العالم ظلام في ظلام  
\* (ويسكي هيوستن) أفضل عمل فني قدمه غوار  
\* دريد .. من معبد كيمياء في جامعة دمشق .. إلى الفن  
\* رأي دريد في الحب .. المرأة .. الموسيقى .. الفناء



الحب هو الملح الحلو في الحياة

هو نجم الفكاهة والمرح بلا منازع .. الفنان الناقد الذي استنقاع أن يعكس أحاسيس الجماهير .. فيضع التناطح على الحروف في كل ما يتعلق بحياة الناس اليومية .. أنه صاحب «المخالب» المشهور .. غوار الطوشة .. ومع هذا الفنان الكبير .. مع قبة المرح وخفة الظل .. مع الأستاذ دريد لحام .. كان له لقاء .. استطعت من خلاله أن ألق على أمور هامة في حياته الفنية والفكاهة أيضا .. ومنه الكثيرون في شخصية غوار ..

## دريد لحام يحب ..

- الله
- الوطن
- زوجتي وأولادي
- الفن
- الاخلاص
- الصدق
- الحب
- الصديق الوفي
- الأمل
- الجراءة
- الشهامة العربية

الرجل السالاج ، عامل المهسي «الفرسجي» عند المعلم «أبو صباح» وخادم الفندق الذي أحب معلمه «طوم حبيب» .. وبعد أن فشل في الوصول إلى قلبها المشغول بحب «السنبل» .. نجح في ترتيب العديد من المقلب التي كان شخصها الحبيب حسني ..

## تري ، كيف يعيش غوار حياته الخاصة ؟

وهل هو يدبر القالبين لمن حوله .. هل تصنع عندما تراه في الشارع ، أو في مكان ما غير المسرح ، وبعداً عن العمل الفني .. ؟

الحقيقة أنني لم أتمكن من اخفاء شخصيتي عندما شاهدته للوهلة الأولى لاني سرعان ما تفتلته في بشادة فنية كثيرة قدما ..

بعد أن انتهى عرض مسرحية «الفرقة» في عمان .. بدأ العمل الفني .. سنوديوهات التلفزيون الأردني .. تصوير هذه المسرحية التي حازت على إعجاب الجماهير في كل من سوريا والأردن ، ويشترك في بطولة الفنانين نهاد قلعي ، ودريد لحام ، والفنانة التي لعبت في مسرحية «الضبعة تشرين» صباح الجزائري ، ويخرجها للتلفزيون الأستاذ خلدون المالح ..

وأنه تصوير «الفرقة» في أحد سنوديوهات التلفزيون الأردني انتهت «الفرقة» وهي المصور ، حيث التقطت بعض الصور لاحتشاد المشاهد المسرحية بينما وقعت في انتظار أول استراحة فنية .. لا تقدم من الأستاذ دريد لحام وأقرب منه موعدا .. وما أن سمعت كلمة «السنوب» تطلق من فم المخرج ، حتى توجهت «لايسو» «الفصل» ، بطل مسرحية غريبة ، فقامت نفسي ، طالبا منه حديثا للجماهير ..

العربية غربي النهر ، التي احبته كثيرا ، ويسعدنا معرفة الكثير عنه وعن مشاريعه المستقبلية ، وحياته الخاصة ..

وتم بالفعل تحديد الموعد .. وفي حوالي الساعة الخامسة مساء كنت وحي المصور بانتظاره في فندق جراند بالاس حيث يقم الأستاذ دريد .. وبعد انتظار دام أكثر من ساعة ونصف .. اعتقدت وزميلي أنهن جعفر .. ولا أخني عليك .. عزيزي الغاري .. أنني اعترت ذلك بقلبا من مقلب غوار .. وبينما كنا نهم بمغادرة الفندق وإذا بكل أعضاء الفرقة يصلون وهم الأستاذ دريد .. وقد بدا منهكا .. فابتنس قائلا :

— اعترض على التأخير .. وأرجوان تغلب اعذارني لعدم تفتي الآن من ثلبة طليك قاتا منك ، وغير مستعد ..

قلت — الحقيقة أنني اعتقدت أن في الأمر مقلبا ..

— تفكك وقال : لا أبدا والله .. على أي حال نقابل غدا في العاشرة صباحا ، ما رأيك ؟

— اتفقا .. تصبح على خير .. والتفتيا في اليوم التالي قبل بدء التصوير .. ودار بيننا هذا الحديث :

— استاذ دريد ، ما هو الفرق بين مسرحيتي ضعيفة تشرين وغريبة ؟

— تختلف مسرحية غريبة عن ضعيفة ..

## يسأل الناس عن الخلف الذي أنت السي

والخلف والفرق بين دريد لحام ونهاد قلعي وبينهم وبيننا .. صباح ؟

— الحقيقة لا يوجد أي خلاف بيننا .. وبين الأخ رفيق .. أبو صباح .. ولكنه انشغل ببعض الأعمال والمحاولات الفنية .. وسنعود بالطبع للعمل معا من جديد في المستقبل ..

## من هو أفضل مخرج تراج العمل معه ؟

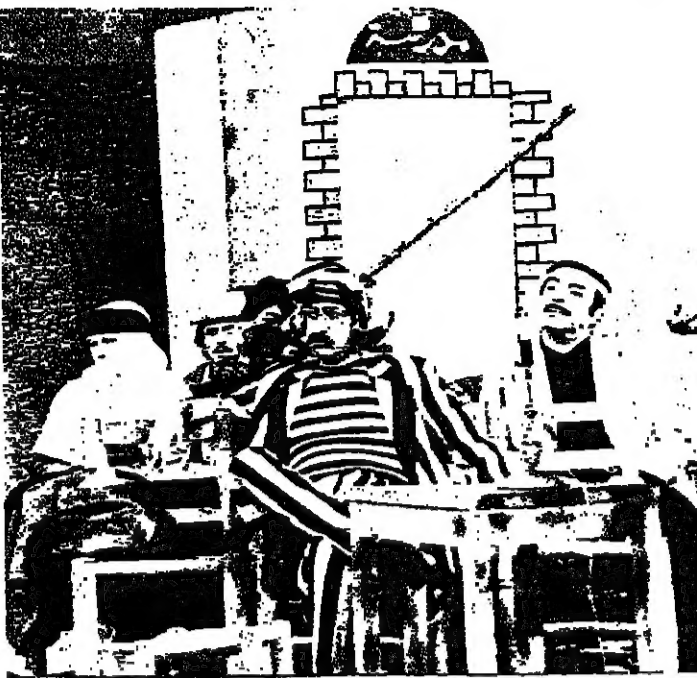
— تختلف مسرحية غريبة عن ضعيفة ..

— العمل ويتقلى في سبيل انجاح العمل الفني الذي يقوم بأخراجه ..

تشرين من حيث المضمون والفنية ، فنية تشرين خاصة بحث ميسر ، ووقت ميسر أيضا ، بينما «غريبة» تصلح لكل مكان وزمان ، وهي تمكس واتقنا ..

— بعد تصوير «غريبة» (غريبة) «الفرقة» في عمان .. بدأ العمل الفني .. سنوديوهات التلفزيون الأردني .. تصوير هذه المسرحية التي حازت على إعجاب الجماهير في كل من سوريا والأردن ، ويشترك في بطولة الفنانين نهاد قلعي ، ودريد لحام ، والفنانة التي لعبت في مسرحية «الضبعة تشرين» صباح الجزائري ، ويخرجها للتلفزيون الأستاذ خلدون المالح ..

وأنه تصوير «الفرقة» في أحد سنوديوهات التلفزيون الأردني انتهت «الفرقة» وهي المصور ، حيث التقطت بعض الصور لاحتشاد المشاهد المسرحية بينما وقعت في انتظار أول استراحة فنية .. لا تقدم من الأستاذ دريد لحام وأقرب منه موعدا .. وما أن سمعت كلمة «السنوب» تطلق من فم المخرج ، حتى توجهت «لايسو» «الفصل» ، بطل مسرحية غريبة ، فقامت نفسي ، طالبا منه حديثا للجماهير ..



مشهد من مسرحية غريبة

## قام الزميل فؤاد جبر مؤخرًا بزيارة الى عمان واستغل هذه الفرصة لاجراء مقابلة خاصة بالانباء مع الفنان الكبير دريد لحام «غوار»

## بمقابلة شخصية

الاسم : دريد لحام  
لقب الشهرة : غوار  
مكان الولادة : دمشق  
تاريخ الولادة : ١٩٣٥  
الحالة الاجتماعية : متزوج + ٣ اولاد  
المهنة السابقة : استاذ كيمياء في جامعة دمشق  
رصيد في الحياة : حب الناس  
الهواية : الموسيقى والمطالعة  
احبته الجماهير .. ضحكته من أعماقها كلما شاهدته من خلال الشاشة الصغيرة ، أو أثناء تقديمه عملا فنيا على خشبة المسرح ..

## ان اخرج فقط للعمل الفني فبدات ادرس واتعمق وامارس من اجل تقديم

العمل الفني المحقة والمساهمة في خدمة مجتمعا من خلال هذا المجال .. أعلم بأنك متزوج .. هل أنت سعيد في حياتك الزوجية ،

ان اخرج فقط للعمل الفني فبدات ادرس واتعمق وامارس من اجل تقديم العمل الفني المحقة والمساهمة في خدمة مجتمعا من خلال هذا المجال .. أعلم بأنك متزوج .. هل أنت سعيد في حياتك الزوجية ،

ان اخرج فقط للعمل الفني فبدات ادرس واتعمق وامارس من اجل تقديم العمل الفني المحقة والمساهمة في خدمة مجتمعا من خلال هذا المجال .. أعلم بأنك متزوج .. هل أنت سعيد في حياتك الزوجية ،

ان اخرج فقط للعمل الفني فبدات ادرس واتعمق وامارس من اجل تقديم العمل الفني المحقة والمساهمة في خدمة مجتمعا من خلال هذا المجال .. أعلم بأنك متزوج .. هل أنت سعيد في حياتك الزوجية ،

ان اخرج فقط للعمل الفني فبدات ادرس واتعمق وامارس من اجل تقديم العمل الفني المحقة والمساهمة في خدمة مجتمعا من خلال هذا المجال .. أعلم بأنك متزوج .. هل أنت سعيد في حياتك الزوجية ،



## لا خلاف مع «أبو صباح»

بمقابلة شخصية .. بصحة تاجر منهم في اقلية .. لو طلب منك أن ترسل بركات الى الاسماء التالية هو النص الذي تكتبه ؟

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..

— ما يعرف بك ياها «ككة» فنية والا .. على أي حال .. «الهد التجار» ..







